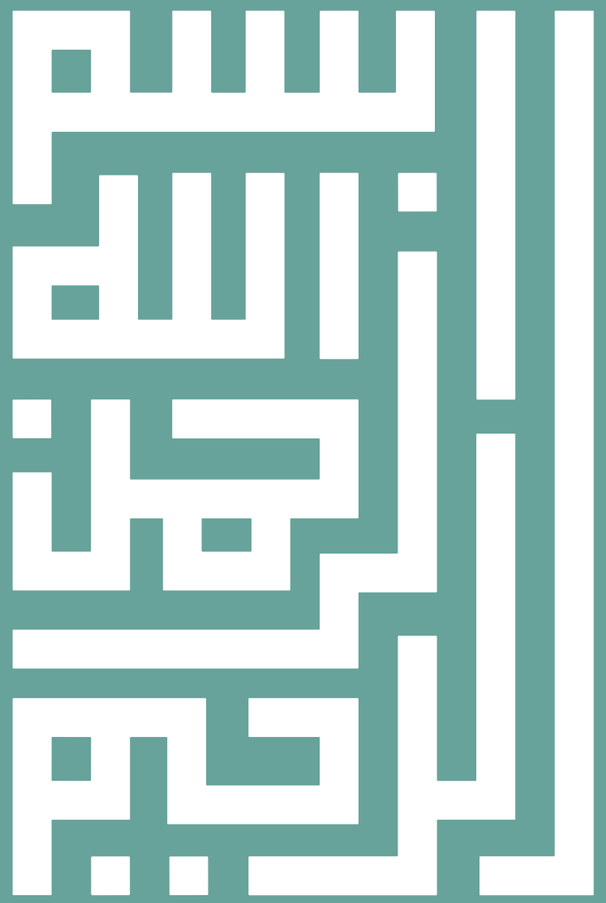


التقرير السنوي
لصنـــاعة الأفـلام السعودية 2025

هيئـــــة الأفـــــلام
Film Commission



كلمة سمو رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام

تشكل صناعة الأفلام اليوم إحدى اللغات الثقافية الأكثر تأثيرًا في العالم، لما تملكه من قدرة على نقل الأفكار وصياغة التصورات وبناء جسور التواصل بين الشعوب. ومن هذا المنطلق، تواصل المملكة تطوير قطاع أفلام يعكس طموحها الثقافي، ويمنح المبدعين مساحة أوسع للمساهمة في صياغة المشهد الثقافي الوطني وإثرائه.

ويعكس التقرير السنوي لصناعة الأفلام في السعودية، مسيرة متسارعة من النمو والتطوير، أسهمت في ترسيخ مكانة المملكة كمركز عالمي للإنتاج السينمائي وموقعًا فاعلاً للتبادل الثقافي الدولي. وقد تحقق ذلك عبر جهود مشتركة جمعت صنّاع الأفلام والمختصين والشركاء الإبداعيين في القطاع.

وبدعم واهتمام من القيادة الرشيدة -يحفظها الله- جذبت صناعة الأفلام استثمارات نوعية أسهمت في تطوير بنية تحتية متقدمة وصلت اليوم إلى نحو 118,000 متر مربع من مساحات الأستوديوهات، في مقدمتها أستوديوهات جاكس للأفلام في الدرعية المتقدمة تقنيًا التي افتتحت في عام 2025م لتشكّل إضافة محورية لمنظومة الإنتاج السينمائي في المملكة.

وبالتوازي مع هذا التوسع، شهد شباك التذاكر في دور العرض السينمائية عام 2025م مؤشرات غير مسبوقة، إذ حققت الأفلام السعودية إيرادات تجاوزت 120 مليون ﷼ في شباك التذاكر، وسجل عدد التذاكر المباعة رقمًا قياسيًا بلغ قرابة 19 مليون تذكرة تشمل الأفلام السعودية والأفلام من خارج المملكة، ما يعكس تنامي حضور الفيلم السعودي، واتساع قاعدة الجمهور المحلي.

هذه المؤشرات تمثل امتدادًا لتحول ثقافي وإبداعي أوسع تشهده المملكة، حيث أصبحت صناعة الأفلام مساحة تلتقي فيها المواهب بالرؤى الطموحة، وتنطلق منها قصص سعودية قادرة على صناعة أثر يتجاوز الحدود.

صاحب السمو الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان آل سعود

وزير الثقافة
رئيس مجلس إدارة هيئة الأفلام



كلمة سعادة الرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام

يعكس التقرير السنوي لصناعة الأفلام السعودية 2025م، مسيرة النمو التي يشهدها القطاع في المملكة، ويسلط الضوء على ما تحقق من تقدم ملموس عبر تمكين المواهب وتوحيد الجهود لبناء منظومة إبداعية مزدهرة.

شهدت صناعة الأفلام في عام 2025م محطات بارزة، حيث عُرض 11 فيلمًا سعوديًا في دور السينما، وأسهمت في تحقيق إيرادات شباك تذاكر تجاوزت 920 مليون ﷼، بزيادة قدرها 9% مقارنة بالعام السابق. ومن خلال برنامج الحوافز الذي تقدمه هيئة الأفلام، تم دعم 71 إنتاجًا سينمائيًا وتلفزيونيًا منذ انطلاق البرنامج، تم تصويرها في أكثر من خمس مناطق في المملكة، ما ساهم في إنفاق إنتاجي تقديري بلغ 1.3 مليار ﷼ من قبل القطاع الخاص وشركات الإنتاج، ويعكس ذلك المكانة المتنامية للمملكة كمركز حيوي لصناعة الأفلام.

وفي سياق تمكين المواهب فقد واصلت هيئة الأفلام الاستثمار في تنمية الكفاءات الوطنية، حيث استفاد من برامجها التدريبية خلال عام 2025م، أكثر من 4,700 متدرب ومتدربة، في خطوة تعكس تنامي الاهتمام بتأهيل جيل جديد من صناع الأفلام ودعم استدامة القطاع على المدى الطويل.

كما شكّل منتدى الأفلام السعودي 2025م، منصة محورية جمعت صناع الأفلام والمستثمرين والخبراء والجمهور، وأسهمت في تعزيز الحوار المهني وتبادل الخبرات من خلال الجلسات المتخصصة وورش العمل وفرص التواصل بين مختلف مكونات القطاع.

وفي سياق تطوير الثقافة السينمائية، واصلت مبادرة «تمكين السينما الفنية» تقديم برامج تدريبية متخصصة هدفت إلى تعميق المعرفة بالسينما الفنية وأساليبها الإبداعية، وتنمية المهارات المرتبطة بالتحليل السينمائي والبرمجة وإدارة العروض وصناعة الأفلام المستقلة، بما يسهم في توسيع قاعدة الممارسين والمهتمين، ويدعم بناء بيئة سينمائية أكثر تنوعًا وثراءً على المستوى المهني والمعرفي.

كما أسهمت مبادرة «أفلام للجميع» في توسيع الوصول إلى التجارب السينمائية في مختلف مناطق المملكة، دعمًا لانتشار الثقافة السينمائية وتعزيز مشاركة كافة فئات المجتمع في الحراك الثقافي المتنامي. وفي الوقت ذاته، يواصل الأرشيف الوطني للأفلام جهوده في حفظ الذاكرة السينمائية السعودية وصون الإرث البصري، بما يضمن استدامة القصص والأعمال الوطنية وإتاحتها للأجيال القادمة بوصفها جزءًا من الهوية الثقافية للمملكة.

يظل تركيزنا منصبًا على دعم وتمكين صناع الأفلام، وتوسيع نطاق وصول السينما إلى الجمهور في مختلف أنحاء المملكة وخارجها، ويجسد هذا التقرير السنوي ثمرة الجهود المشتركة التي تقود تحول المملكة العربية السعودية، لتصبح موطنًا للقصص المؤثرة ومركزًا عالميًا لصناعة الأفلام والإبداع.

عبد الله بن ناصر القحطاني

الرئيس التنفيذي
هيئة الأفلام



المحتويات



مقدمة
ص. 10

نبذة عن الإصدار

لمحة عامة عن صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية

عن هيئة الأفلام ودورها في دعم صناعة الأفلام في المملكة

تطوير المواهب
ص. 20

برامج التدريب في صناعة الأفلام

الابتعاث الثقافي في صناعة الأفلام

البنية التحتية للإنتـــاج والشـــركات
ص. 36

المرافق ومنشآت الإنتاج

شركات الإنتاج والتوزيع

برنامج تمكين القطاع الخاص



حوافز الإنتاج
ص. 52

قيمة الإنتاجات المدعومة بالحوافز

انتشار الإنتاجات المدعومة بالحوافز

أرشفة الأفلام
ص. 78

حفظ وصيانة الإرث السينمائي

المهرجانات والجوائز والفعاليات السينمائية
ص. 92

المهرجانات السينمائية

فعاليات ليالي الفيلم السعودي

الجوائز السينمائية

مؤتمرات الأفلام

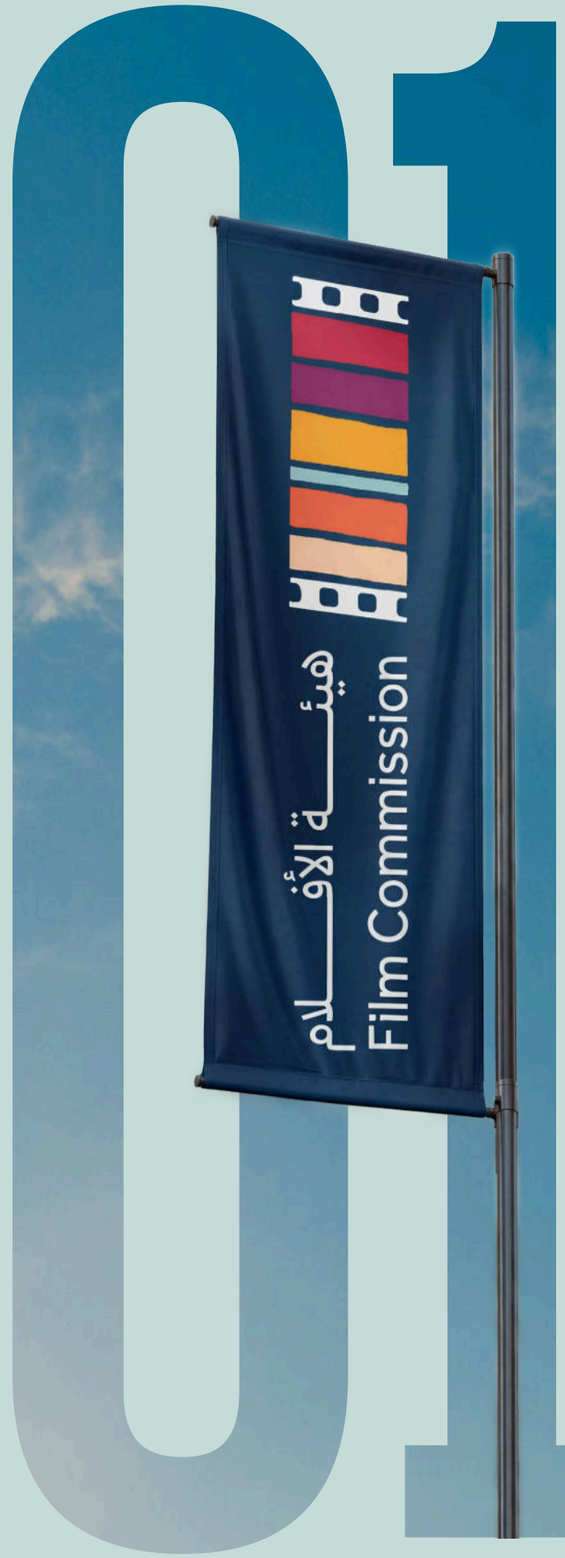
شباك التذاكر
ص. 128

شباك التذاكر العالمي

شباك التذاكر السعودي

دور وشاشات العرض السينمائي

دور السينما الفنية



مقدمة

1.1. نبذة عن الإصدار 12

2.1. لمحة عامة عن صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية 14

3.1. عن هيئة الأفلام ودورها في دعم صناعة الأفلام في المملكة 18

1.1. نبذة عن الإصدار

يُعدّ هذا الإصدار الثاني من التقرير السنوي لصناعة الأفلام السعودية، وهو أول مراجعة شاملة قائمة على البيانات لنمو قطاع الأفلام[1] في المملكة. ويركز هذا الإصدار على بيانات وتحليلات قطاع الأفلام لعام 2025م، وقد أُعدّ ونُشر من قبل هيئة الأفلام في المملكة العربية السعودية.

ويتضمن التقرير بيانات شاملة وتحليلات تفصيلية عن تطور قطاع صناعة الأفلام في المملكة من خلال فصول رئيسية تتناول مختلف مكونات سلسلة القيمة في صناعة الأفلام مثل **مثل تطوير المواهب والبنية التحتية للإنتاج وبرامج الدعم والحوافز وأرشفة الأفلام والمهرجانات والجوائز إلى جانب شباك التذاكر**، كما يسلط الضوء على التقدم المحرَز في القطاع **ضمن جهود تحقيق رؤية السعودية 2030، الرامية إلى خلق مجتمع حيوي، واقتصاد مزدهر، ووطن طموح.**

1 تشمل الأفلام الروائية والمسلسلات التلفزيونية والأفلام القصيرة والرسوم المتحركة والأفلام الوثائقية.



للاطلاع على التقرير، وتعبئة نموذج تسجيل الاهتمام تفضلوا بزيارة الموقع الإلكتروني لهيئة الأفلام: **www.film.moc.gov.sa**
وتستقبل الهيئة الملاحظات والاستفسارات والاقتراحات عبر البريد الإلكتروني **info@moc.gov.sa**، بما يدعم التحسين المستمر لجودة البيانات.

2.1. لمحة عامة عن صناعة الأفلام في المملكة

شهدت صناعة الأفلام السعودية تطورًا ملحوظًا منذ بداياتها في خمسينيات وستينيات القرن الماضي، مع تسارع هذا التحول في العقد الأول من الألفية الجديدة. شكّل مهرجان أفلام السعودية، الذي انطلق عام 2008م، منصة وطنية لعرض الأفلام السعودية والاحتفاء بصناعها، يليه برنامج

الشكل 1 - أحدث التطورات في صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية[2]

2016

إطلاق رؤية السعودية 2030
تعزيز قطاعي الترفيه والثقافة

2017

مجلس الوزراء يوافق على نظام الإعلام المرئي والمسموع
يمثل إعادة تشغيل دور السينما نقطة تحول محورية نحو بناء اقتصاد ثقافي

2018

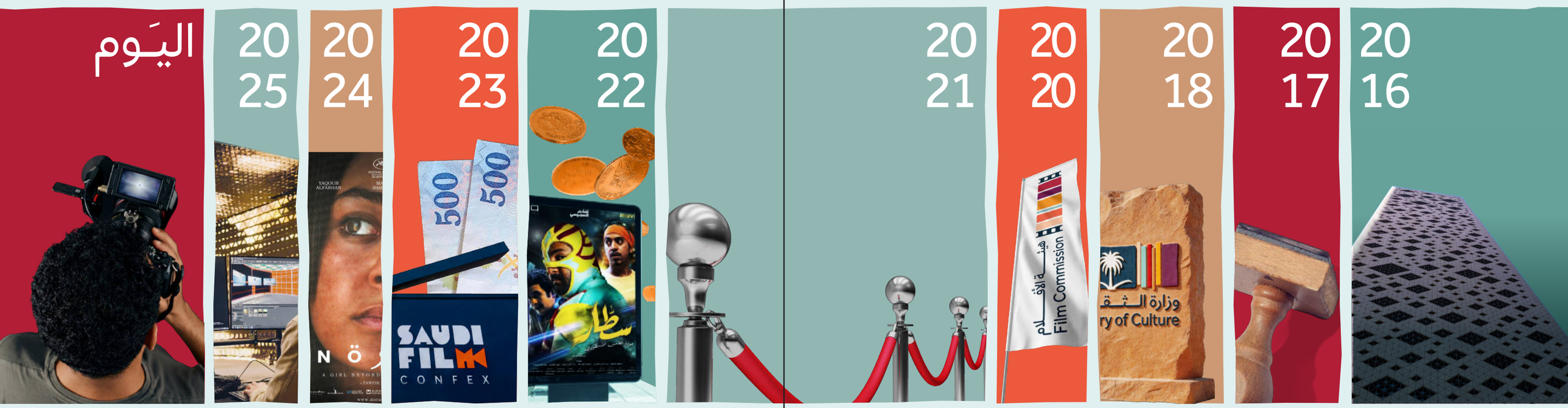
افتتاح أول سينما
فيلم Black Panther كان أول عرض سينمائي في دار السينما الجديدة في الرياض

إنشاء وزارة الثقافة
للمساهمة في تحقيق مستهدفات رؤية السعودية 2030

2020

تأسيس هيئة الأفلام السعودية
للنهوض بصناعة الأفلام ومنظومة الإنتاج في المملكة

انطلاق مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
كمؤسسة مستقلة غير ربحية



2 يقتصر هذا الخط الزمني على أبرز الأحداث التي أعقبت إطلاق رؤية السعودية 2030.

إثراء الذي دعم المواهب الناشئة ومول مشاريعهم. وتركت أفلام مثل «وجدة» (2012) و«بركة يقابل بركة» (2016) بصمة بارزة، حيث لاقت اهتمامًا عالميًا وأبرزت قدرة السينما السعودية على المنافسة دوليًا. ومع رؤية السعودية 2030 في عام 2016م، التي ركزت على الثقافة والترفيه، وافتتاح دور السينما عام 2018م، توسعت قاعدة الجمهور المحلي والدولي للأفلام. كما برز عدد من صنّاع الأفلام السعوديين الذين حققوا نجاحات كبيرة، ما عزز مكانة المملكة كلاعب رئيسي في صناعة الأفلام في الشرق الأوسط والعالم، وساهم في جذب استثمارات محلية وعالمية كبرى للسوق السعودي.

2021

فيلم «سطّار» يحقق أرقامًا قياسية في شباك التذاكر السعودي
هو الفيلم السعودي الأعلى إيرادًا في شباك التذاكر بأكثر من 40 مليون ﷼، والفيلم المدعوم من برنامج الحوافز المقدّم من هيئة الأفلام

استثمارات ضخمة من القطاع العام والخاص
إعلان برنامج وطني جديد للاسترداد المالي وبرنامج منفصل في نيوم، وإنشاء أستوديوهات بمواصفات عالمية في مناطق مختلفة من المملكة، بما في ذلك نيوم والعلا

2022

إطلاق برنامج «ضوء» لدعم الأفلام وبرنامج الصندوق الثقافي للاستثمار في قطاع الأفلام
لدعم تطوير وتمويل صناعة الأفلام في المملكة

انطلاق النسخة الأولى من منتدى الأفلام السعودي
استقطب أكثر من 60 ألف زائر، وشكّل منصة لصنّاع الأفلام والمستثمرين

2024

أول فيلم سعودي في مهرجان كان السينمائي
عرض فيلم «نورة» -أحد الأفلام المدعومة من برنامج «ضوء»- ضمن مسابقة «Un Certain Regard»، وحصوله على إشادة خاصة

أحدث أستوديوهات الإنتاج الافتراضي
هيئة الأفلام تعلن افتتاح أستوديوهات جاكس للأفلام في الدرعية والتي تضم أحد أحدث أستوديوهات الإنتاج الافتراضي في العالم

اليَوم

المملكة بوصفها مركزًا رائدًا لإنتاج الأفلام
تحتضن بنية تحتية متقدمة، وحوافز إنتاج تنافسية، ومواقع تصوير جذابة، مع ازدياد ملحوظ في الإنتاجات السينمائية

المصدر: تقرير الحالة الثقافية الصادر عن وزارة الثقافة ودراسات شاملة.

أهم الإحصاءات لصناعة الأفلام في المملكة لعام 2025م

+122 مليون ﷼ إيرادات حققتها الأفلام السعودية في شباك التذاكر في إنجاز تاريخي جديد

18.77 مليون تذكرة مباعة في شباك التذاكر السعودي في رقم قياسي جديد

إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي بلغت **920.81** مليون ﷼

62 موقعًا لدور السينما، تحتوي على **603** شاشة عرض سينمائي

118,000 م² من المساحات الإجمالية المتاحة للأستوديوهات

18 منشأة أستوديوهات تضم **43** أستوديو معزول الصوت تزيد مساحة كل منها على 1,000 متر²



افتتاح أحد أحدث أستوديوهات الإنتاج الافتراضي في العالم في أستوديوهات جاكس للأفلام في الدرعية

179 شركة إنتاج نشطة، إضافة إلى **13** شركة توزيع

221.77 مليون ﷼ من الإنفاق الإنتاجي المقدر لـ **7** مشاريع دُعمت من خلال برنامج الاسترداد المالي المقدم من هيئة الأفلام

52 مشروعًا مدعومًا من مختلف برامج الحوافز والتمويل بإنفاق إنتاجي يقدر بنحو **291.47 مليون ﷼**



+85,000 زائر حضروا فعاليات منتدى الأفلام السعودي، من ضمنها توقيع **37** اتفاقية

+72,600 زائر حضروا مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي ومهرجان أفلام السعودية، حيث عُرض **178** فيلم

+4,200 زائر لفعاليات «ليالي الفيلم السعودي» في 4 دول، كان أبرزها في الصين بحضور أكثر من **2,300** زائر

+22 برنامجًا تدريبيًا في صناعة الأفلام، استفاد منها أكثر من **6,871** متدرب ومتدربة

5 جوائز سينمائية مرموقة يحصدها فيلم «هجرة» (2025)

+17 جائزة محلية ودولية فازت بها أفلام سعودية، منها **12** جائزة لأفلام مدعومة من برنامج الحوافز التابع لهيئة الأفلام

+80,000 عنصر أرشيفي محفوظ لدى الأرشيف الوطني للأفلام

يتضمن هذا الإصدار مزيدًا من الإحصاءات عن صناعة الأفلام في المملكة

3.1. عن هيئة الأفلام ودورها في دعم صناعة الأفلام في المملكة

تُعدّ هيئة الأفلام الجهة المنظمة والممكّنة لقطاع الأفلام في المملكة العربية السعودية، حيث تقود جهود تطوير صناعة سينمائية متكاملة تدعم النمو الاقتصادي وتعزز حضور الأفلام السعودية في المشهد المحلي والعالمي. **وترتكز جهود الهيئة على تنمية القطاع محليًا من خلال تطوير البيئة التنظيمية، وتمكين المواهب الوطنية، وتحفيز الاستثمار، وتطوير برامج الحوافز، إلى جانب تعزيز البنية التحتية للإنتاج** بما يسهم في رفع جودة الإنتاج المحلي وزيادة تنافسيته.

خلال عام 2025م، واصلت الهيئة تنفيذ مبادراتها الإستراتيجية التي انعكست على نمو القطاع، حيث **شهدت الأفلام السعودية أداءً متناميًا وغير مسبوق، مع حضور لافت في شباك التذاكر، ومشاركات متقدمة في أبرز المهرجانات السينمائية الإقليمية والدولية، إلى جانب تحقيق عدد من الترشيحات والجوائز**، بما يعكس تطور جودة الإنتاج المحلي وقدرته على المنافسة عالميًا.

كما استمرت الهيئة في تطوير برامج تنمية المواهب، وإطلاق مبادرات تدريبية وابتكارية تسهم في بناء قدرات وطنية مستدامة. وفي إطار تطوير البنية التحتية، **أعلنت الهيئة عن إطلاق أستوديوهات جاكس للأفلام في الدرعية**، والتي تقدم مرافق متكاملة للإنتاج السينمائي والتلفزيوني، مدعومة بأحدث تقنيات الإنتاج الافتراضي، لتُعد من بين الأكثر تقدمًا على مستوى العالم، والأكبر من نوعها على مستوى الشرق الأوسط وأوروبا وأمريكا الشمالية. كما عززت الهيئة حضورها الدولي من خلال شراكات إستراتيجية تدعم توزيع الأفلام السعودية، وجذب الإنتاجات الدولية، وبناء علاقات مباشرة مع المنتجين والأستوديوهات والمنصات العالمية، إلى جانب إبرام اتفاقيات تعاون مع جهات دولية رائدة.



عن هيئة الأفلام

هيئة الأفلام هي هيئة حكومية سعودية تابعة لوزارة الثقافة، تأسست في فبراير 2020م، ومقرها في العاصمة الرياض. تهدف إلى تطوير قطاع الأفلام وبيئة الإنتاج في السعودية، مع تمكين المواهب السعودية العاملة في هذا القطاع.

رؤية الهيئة:

ترسيخ مكانة المملكة العربية السعودية كمركز عالمي لصناعة الأفلام في قلب الشرق الأوسط.

رسالة الهيئة:

بناء وتنمية قطاع أفلام سعودي إبداعي وتعزيز قدراته على مستوى الأسواق المحلية والدولية.

الأهداف الإستراتيجية:

- ضمان وصول قطاع الأفلام في المملكة إلى المواهب المؤهلة والخدمات والمرافق المناسبة بتكلفة تنافسية.
- تحفيز الإنتاج المحلي وجذب الإنتاج العالمي للأفلام إلى المملكة.
- خلق بيئة تنظيمية مناسبة تعزّز تنمية قطاع الأفلام.
- تحفيز الطلب على الأفلام السعودية في الأسواق المحلية والعالمية.



تطوير المواهب

1.2. برامج التدريب في صناعة الأفلام 28

2.2. الابتعاث الثقافي في صناعة الأفلام 34

مع تطور صناعة الأفلام في المملكة، أطلقت الجهات العامة والخاصة مجموعة متنوعة من البرامج التدريبية لضمان تنمية المهارات الأساسية المرتبطة بمجال صناعة الأفلام. وقد حظيت هذه البرامج التدريبية بإقبال واسع، ما يعكس الطلب المتزايد على فرص التعلم العملي والتطبيقي في مجال صناعة الأفلام.







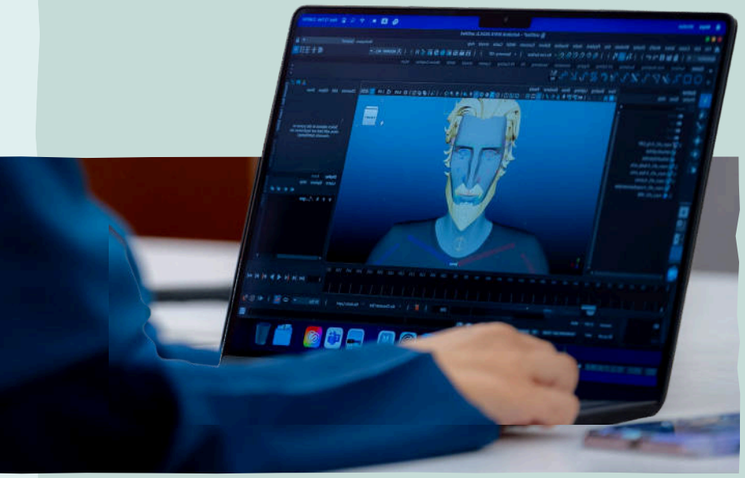
كيف تقدّم هيئة الأفلام الدعم؟

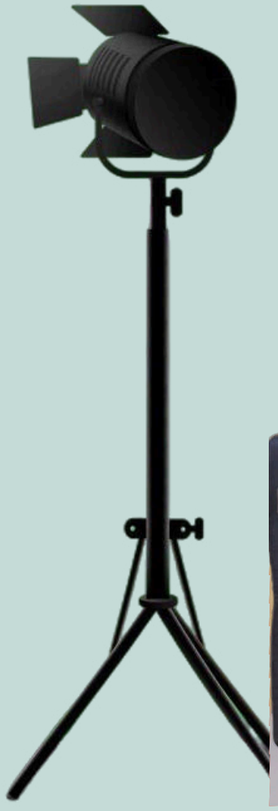
تولي هيئة الأفلام اهتمامًا بالغًا ببناء كوادر مهنية ماهرة وقادرة على النمو والاستدامة في قطاع صناعة الأفلام، وتشمل جهودها في هذا المجال ما يلي:

- تقديم برامج تدريبية مهنية، مثل «برنامج صنّاع الأفلام» السنوي، لتمكين المشاركين من اكتساب مهارات ومعارف جديدة.
- إتاحة فرص قيّمة للتواصل وبناء الشراكات، بما في ذلك المشاركة في الأسواق الدولية.
- تقديم استشارات مهنية للعاملين في القطاع السينمائي.
- التعاون مع مؤسسات التعليم العالي لتطوير برامج أكاديمية متخصصة في صناعة الأفلام.
- متابعة الفجوات المهارية على امتداد سلسلة القيمة في القطاع، والعمل على معالجتها.
- توفير فرص تدريب عملي مباشر في مواقع التصوير، بالتعاون مع مدارس تصوير دولية، لدعم المواهب الشابة.
- مراجعة طلبات التدريب للحصول على رخص تقديم الدورات وورش العمل.

حقائق عن القطاع 2025م







سمو وزير الثقافة يعلن عن انطلاق جامعة الرياض للفنون، والتي تشمل كلية للأفلام بالشراكة مع كلية الفنون السينمائية بجامعة جنوب كاليفورنيا.

في عام 2025م، **بلغ عدد البرامج التدريبية المتعلقة بصناعة الأفلام في المملكة ما لا يقل عن 22 برنامجًا،** شملت 16 برنامجًا من القطاع العام وستة برامج من القطاع الخاص.

بلغ عدد المستفيدين من برنامج الابتعاث الثقافي في تخصصات صناعة الأفلام 156 طالبًا وطالبة بنهاية عام 2025م، في برامج البكالوريوس والماجستير في 41 مؤسسة تعليمية بارزة موزعة على خمس دول.

في عام 2025م، **استفاد من البرامج التدريبية في الأفلام المقدمة من القطاعين العام والخاص أكثر من 6,871 متدربًا ومتدربة** بزيادة بلغت 5% عن العام 2024م، تدرب نحو 69% منهم من خلال البرامج التي نفذتها هيئة الأفلام.



جامعة الرياض للفنون
RIYADH UNIVERSITY OF ARTS

سمو وزير الثقافة يعلن عن انطلاق جامعة الرياض للفنون

أعلن سمو وزير الثقافة الأمير بدر بن عبد الله بن فرحان آل سعود في سبتمبر 2025م خلال مؤتمر الاستثمار الثقافي عن انطلاق جامعة الرياض للفنون، وصدر الأمر الملكي لتأسيسها رسميًا في مارس 2026م، في خطوة تهدف إلى تنمية القدرات وتطوير المواهب، والإسهام في تحقيق مستهدفات رؤية السعودية 2030. وتُعد الجامعة الأولى من نوعها في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والمتخصصة في تعليم الثقافة والفنون.

وتبع ذلك إعلان الجامعة فتح باب التقديم والتسجيل فيها، لتبدأ الدراسة في أروقتها خلال شهر سبتمبر 2026م، لتكون مركزًا رائدًا للتعليم الثقافي بالمملكة، حيث ستقدم مجموعةً واسعة من التخصصات الأكاديمية التي تمكّن الطلاب من إثراء الصناعات الإبداعية والإسهام في تنمية القطاع الثقافي السعودي.

وقال سمو وزير الثقافة: «نفخر بإطلاق جامعة الرياض للفنون التي تُعدّ خطوةً غير مسبوقة في تطوير القطاع الثقافي بالمملكة، حيث ستكون حجر الأساس للتعليم الإبداعي والابتكار الثقافي، وستزود طلابنا بالمهارات والمعرفة والرؤية التي تؤهلهم للإسهام في تشكيل مستقبل الثقافة في المملكة».[3]

وتُمثّل جامعة الرياض للفنون خطوة نوعية في مسار التعليم الثقافي بالمملكة، بوصفها جامعة متخصصة تُعنى بإعداد جيل جديد من المبدعين والمهنيين القادرين على الإسهام في نمو الصناعات الثقافية والإبداعية. وتقع الجامعة في مدينة الرياض، ضمن منظومة أكاديمية تتوسع تدريجيًا لتشمل 13 كلية ثقافية بحلول عام 2030م، مع انطلاقة أولية عبر أربع كليات، في إطار طموحها لأن تكون ضمن أفضل 50 جامعة متخصصة في الفنون والثقافة عالميًا.

13
كلية ثقافية بحلول عام 2030

4
كليات في الانطلاقة الأولية

3
درجات أكاديمية في كلية الأفلام

وفي قلب هذه الرؤية، تبرز كلية الأفلام بوصفها منصة أكاديمية متخصصة لتأهيل المواهب السعودية في مختلف مسارات صناعة الأفلام. وتقدم الكلية تعليمًا تطبيقيًا قائمًا على الممارسة يغطي منظومة الإنتاج السينمائي كاملة؛ من السرد وبناء اللغة البصرية، إلى إدارة الإنتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج، ضمن بيئة تعليمية تشجع على التجريب والعمل الجماعي، وتجمع بين التأسيس النظري والخبرة العملية المباشرة. كما تستند الكلية إلى معايير دولية متقدمة من خلال شراكتها الأكاديمية مع كلية الفنون السينمائية بجامعة جنوب كاليفورنيا، بما يسهم في تصميم المناهج ومواءمة أساليب التعليم مع متطلبات الصناعة.

تضم البرامج التعليمية لكلية الأفلام في العام الدراسي 2027/2026م ثلاثة برامج أكاديمية هي: الدبلوم المتوسط في الإنتاج السينمائي والتلفزيوني، وبكالوريوس الإنتاج السينمائي والتلفزيوني، وماجستير كتابة السيناريو.

يمكنكم معرفة المزيد عن كلية الأفلام وبرامجها من خلال الموقع الإلكتروني لجامعة الرياض للفنون، كلية الافلام

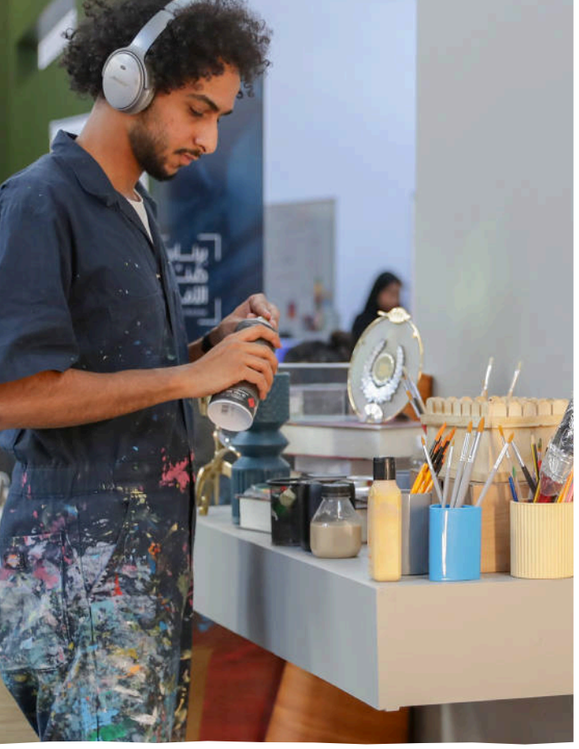
https://www.rua.edu.sa/ar/college/100

3 ثقافي / جامعة الرياض للفنون تفتح أبوابها سبتمبر المقبل كأول جامعة متخصصة بالثقافة والفنون بالمملكة. وكالة الأنباء السعودية. مارس 2026م.

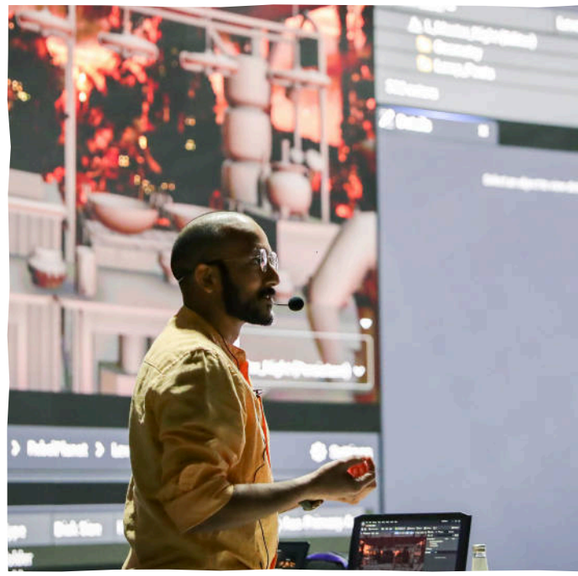
1.2. برامج التدريب في صناعة الأفلام

عدد المشاركين في البرامج التدريبية بالمملكة

ارتفع عدد المشاركين في البرامج التدريبية في صناعة الأفلام خلال عام 2025م، بأكثر من 5% ليصل إلى 6,871 متدربًا ومتدربة على الأقل مقارنة بـ 6,532 في عام 2024م، رغم انخفاض عدد البرامج بنسبة 12%. وتشارك في تقديم هذه البرامج جهات حكومية وخاصة وغير ربحية مختلفة، حيث حافظت البرامج التدريبية التي أطلقتها الهيئة على أعلى نسبة مشاركة خلال عام 2025م، والتي شارك فيها 4,724 متدربًا، ويليها برامج القطاعين الخاص وغير الربحي، حيث شارك فيها 1,273 متدربًا على الأقل، ثم البرامج الحكومية الأخرى والتي شارك فيها ما يزيد عن 874 متدربًا (الجدول 1 والجدول 2).







نفذت هيئة الأفلام ستة برامج تدريبية خلال عام 2025م مقارنة بسبعة برامج في العام السابق، استفاد منها 4,724 متدربًا ومتدربة. وواصل برنامج «كادر» دعمه للمواهب الناشئة من خلال توفير فرص التدريب العملي بالتعاون مع أبرز بيوت الإنتاج حول العالم، حيث بلغ عدد المستفيدين من البرنامج منذ إطلاقه 46 صانع أفلام، عملوا في أقسام مختلفة ضمن 22 إنتاجًا في 11 دولة. وفي برنامج «مشورة» للاستشارات المهنية، حظي 295 من المواهب الشابة والمحترفين باستشارات مهنية متنوعة وفرصة المشاركة في ندوات متخصصة مع خبراء عالميين. كما واصل برنامج صناع الأفلام بنسخته الرابعة تقديم ورش العمل والدورات المتخصصة خلال عام 2025م، بالتعاون مع مؤسسات عالمية رائدة، حيث بلغ عدد المتدربين 1,875 متدربًا ومتدربة في 69 فعالية تدريبية خلال العام. وقد نظمت الهيئة ورش عمل على هامش الفعاليات المختلفة مثل منتدى الأفلام السعودي، ومؤتمر النقد السينمائي ومهرجان أفلام السعودية بحضور إجمالي بلغ 2,539 مشاركًا (الجدول 3).

4 يقتصر هذا الحصر على البيانات الواردة إلى هيئة الأفلام من جهات التدريب في القطاعين العام والخاص، ولذلك يعتبر تقديرًا محافظًا للأرقام الفعلية وليس حصرًا شاملًا.



الجدول 1 - العدد التقديري للبرامج التدريبية في المملكة حسب نوع جهة الجهة المقدمة للبرنامج، 2024م - 2025م [4]

	2024م	2025م
هيئة الأفلام	7	6
الجهات الحكومية	9	10
القطاع الخاص وغير الربحي	9	6
الإجمالي	25	22

المصدر: هيئة الأفلام

الجدول 2 - العدد التقديري لأعداد المتدربين في صناعة الأفلام في المملكة حسب نوع الجهة المقدمة للبرنامج، 2024م - 2025م

	2024م	2025م
هيئة الأفلام	4,721	4,724
الجهات الحكومية	814	874
القطاع الخاص وغير الربحي	997	1,273
الإجمالي	6,532	6,871

المصدر: هيئة الأفلام



ساهمت جهات حكومية أخرى في تنفيذ 10 برامج تدريبية من أبرزها نيوم وفيلم العلا ومؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي شارك فيها ما لا يقل عن 874 متدربًا خلال عام 2025م (جدول 2، جدول 3). بدعم من نيوم، تمكن عشرة من المواهب الصاعدة من العمل مباشرة على إنتاجات سينمائية من أبرزها «توأم روحي»، الإنتاج الذي عملت عليه شركتا Imagic وNetflix. وتميزت برامج فيلم العلا بالشمولية والتفصيل، حيث استفاد من البرنامج التدريبي «مهارات الإنتاج المرئي والمسموع» عشرة من صناع الأفلام الذين تدربوا على تقنيات الكاميرا والإضاءة والأزياء في برنامج امتد إلى ثلاثة أسابيع في العاصمة الفرنسية باريس. وتقدم مؤسسة البحر الأحمر السينمائي برامج تدريبية طوال العام، علاوة على ورش العمل والدروس المتقدمة المصاحبة لفعاليات مهرجانها الدولي، والتي تجاوز عدد المستفيدين منها 562 متدربًا ومتدربة.

أما برامج القطاع الخاص وغير الربحي، فقد شهدت أكبر زيادة نسبية في أعداد المتدربين حيث تجاوزت 1,273 بارتفاع نحو 28% عن العام السابق 2024م. في «حي جميل» وهو جزء من مؤسسة «فن جميل للفنون»، نفذت 16 من ورش العمل وحلقات النقاش والماستركلاس، استفاد منها مئات المتدربين والمتدربات. كما أقامت «جمعية السينما» برنامج صيف السينما 2025م لتدريب أساسيات صناعة الأفلام لطلبة المرحلة الثانوية والجامعية واستفاد منها نحو 50 من المواهب الشابة.

الجدول 3 - البرامج التدريبية لهيئة الأفلام وعدد المشاركين فيها، 2025م



صناع الأفلام

يعد برنامج صنّاع الأفلام أحد أبرز البرامج التدريبية التي تنظمها هيئة الأفلام ضمن جهودها لتنمية المواهب الوطنية ورفع كفاءتها المهنية في مختلف مجالات صناعة الأفلام.

1,875



كادر

يأتي برنامج «كادر» ضمن جهود هيئة الأفلام الهادفة إلى تنمية المواهب الوطنية وتعزيز جاهزيتها للمشاركة في صناعة الأفلام على المستويين المحلي والعالمي.

15



مشورة

يعد برنامج مشورة الأفلام أحد أبرز البرامج المتخصصة التي تقدمها هيئة الأفلام في مجال الاستشارات المهنية، ويأتي ضمن منظومة تطوير المواهب الرامية إلى دعم المواهب الشابة والمحترفين العاملين في قطاع صناعة الأفلام.

295



منتدى الأفلام السعودي

يعد منتدى الأفلام السعودي أحد أبرز الفعاليات الوطنية الداعمة لنمو صناعة الأفلام في المملكة العربية السعودية، إذ يمثل منصة إستراتيجية تجمع صنّاع القرار وقادة الصناعة والمستثمرين والمهتمين بقطاع الأفلام، ما يجعله بوابة رئيسية لدخول السوق السعودي أمام الشركات الأجنبية.

1,206



مؤتمر النقد السينمائي الدولي

ينظم مؤتمر النقد السينمائي الدولي سنويًا من قبل هيئة الأفلام ضمن جهودها لتعزيز الوعي النقدي، ودعم الحوار بين النقاد وصنّاع الأفلام، وترسيخ مكانة المملكة العربية السعودية بوصفها مركزًا ثقافيًا فاعلًا في المشهد السينمائي.

923



مهرجان أفلام السعودية

يعد مهرجان أفلام السعودية أحد أبرز المهرجانات السينمائية في المملكة العربية السعودية، إذ انطلقت نسخته الأولى عام 2008م، ليشكل أول منصة لعرض الأفلام الوطنية والاحتفاء بصنّاعها.

410

المصدر: هيئة الأفلام

برنامج كادر

يأتي برنامج «كادر» ضمن جهود هيئة الأفلام الهادفة إلى تنمية المواهب الوطنية وتعزيز جاهزيتها للمشاركة في صناعة الأفلام على المستويين المحلي والعالمي. ويستند البرنامج إلى توفير فرص تدريب عملية بالتعاون مع بيوت إنتاج وشركات متخصصة، بما يتيح للمواهب السعودية الاحتكاك المباشر ببيئات إنتاج احترافية، واكتساب خبرات تطبيقية في تخصصات متنوعة تغطي مراحل متعددة من سلسلة القيمة في صناعة الأفلام.

يسهم البرنامج في توسيع حضور الكفاءات السعودية داخل المشاريع السينمائية الدولية، من خلال ربط التدريب العملي بفرص مهنية حقيقية، وتعزيز التعلم من خلال الممارسة المباشرة داخل مواقع التصوير، والأستوديوهات، وبيئات ما بعد الإنتاج والتطوير الإبداعي. كما يعكس توجه الهيئة نحو الاستثمار في رأس المال البشري بوصفه أحد المكنات الأساسية لنمو القطاع واستدامته، عبر إعداد مواهب محلية أكثر جاهزية وقدرة على الانخراط في السوقين المحلي والدولي.

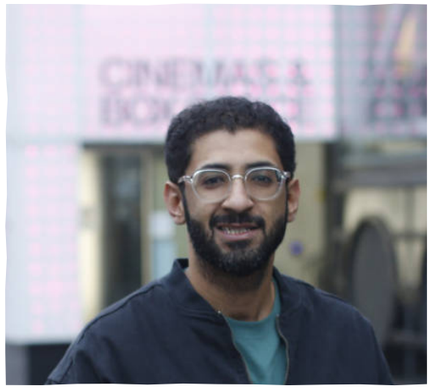
وحقق البرنامج حتى الآن مخرجات تعكس اتساع نطاقه وتنوع مساراته التدريبية. فقد بلغ عدد المؤهلين في البرنامج 306، فيما شارك 46 متدربًا في فرص تدريبية عملية، شملت 22 إنتاجًا، وامتدت إلى 11 دولة. كما شمل البرنامج حتى الآن 11 تخصصًا مختلفًا، تشمل الإخراج، والإنتاج، والمونتاج، والتصميم، والمشاهد الحركية، والصوت والموسيقى، والرسوم المتحركة، والمؤثرات البصرية، والكتابة، والأزياء. وتعكس هذه المؤشرات تنوع الخبرات التي أتاحها البرنامج، وحرصه على تغطية طيف واسع من الاحتياجات المهنية في القطاع.



KADER كادر

وأظهرت مخرجات البرنامج بعدًا نوعيًا يتمثل في إتاحة فرص تدريب داخل إنتاجات وشركات ذات حضور دولي، بما أسهم في تعزيز الخبرة العملية للمشاركين، وتوسيع شبكاتهم المهنية، وتعميق فهمهم لآليات العمل في بيئات إنتاج مختلفة. وامتد أثر البرنامج إلى المشاركة في إنتاجات وصلت إلى مهرجانات سينمائية. وتبرز هذه النتائج قيمة البرنامج بوصفه منصة عملية لتطوير المواهب الوطنية، وربطها بفرص تطبيقية عالية المستوى، في سياق يدعم حضور الكفاءات السعودية في صناعة الأفلام العالمية.





306
عـدد المؤهليـن

46
صانع أفلام متدرب

22
عـدد الإنتاجـات

11
دولـة امتد إليها البرنامج

11
قسم وتخصص

2.2. الابتعاث الثقافي في صناعة الأفلام

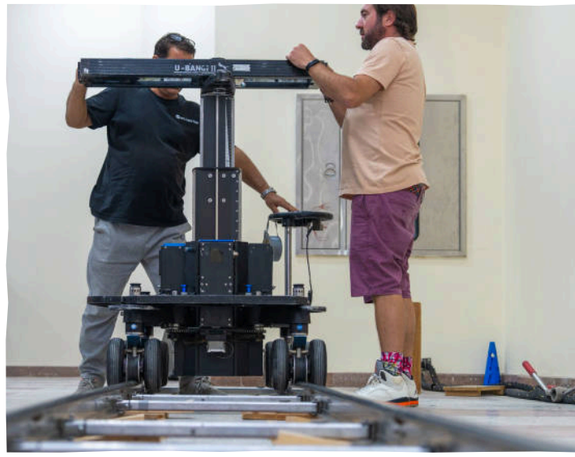
أطلقت وزارة الثقافة برنامج الابتعاث الثقافي في عام 2019م، لتطوير الكوادر الوطنية الثقافية المتخصصة في مختلف مجالات الثقافة والفنون، وتلبية احتياجات السوق المتزايدة، وتحقيق أهداف رؤية السعودية 2030.

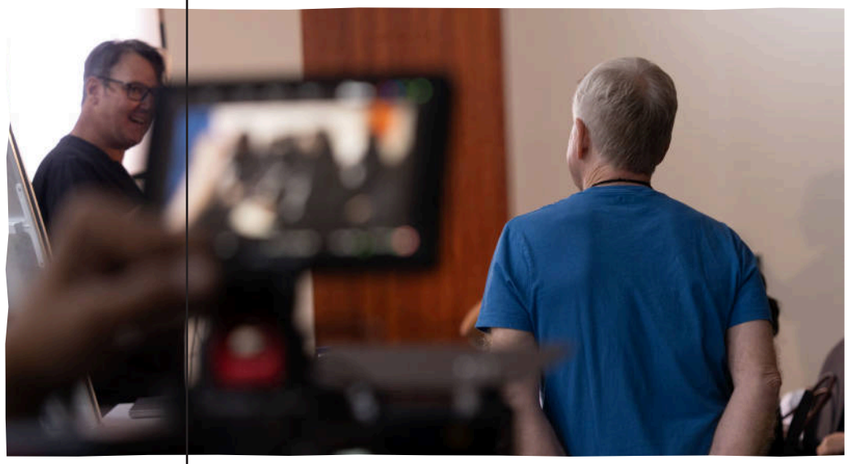
يوفر البرنامج فرص ابتعاث في 13 مجالًا ثقافيًا مختلفًا من بينها صناعة الأفلام في 278 مؤسسة تعليمية موزعة على 15 دولة حول العالم، من أبرزها الولايات المتحدة والمملكة المتحدة.[5]

بنهاية عام 2025م، بلغ عدد الطلاب المبتعثين من خلال البرنامج في مجالات صناعة الأفلام 156 طالبًا وطالبة يدرسون برامج البكالوريوس والماجستير في 41 مؤسسة تعليمية بارزة في الولايات المتحدة والمملكة المتحدة وأستراليا وهولندا ونيوزيلندا، مثل معهد كاليفورنيا للفنون والكلية الملكية بلندن وأكاديمية نيويورك للأفلام (جدول 4). وتنوعت تخصصات الطلاب المبتعثين من مجالات الكتابة والسرد القصصي إلى الإخراج وإنتاج الوثائقيات مرورًا بالإنتاج الافتراضي والتمثيل.

يشكل الإناث 53% من إجمالي المبتعثين، في حين بلغ عدد الخريجين في البرنامج بنهاية العام 22 طالبًا نسبة الإناث منهم 59% (جدول 5).







الجدول 4 - أعداد المبتعثين من خلال برنامج الابتعاث الثقافي في تخصصات صناعة الأفلام حسب الدرجة العلمية وسنة صدور قرار الابتعاث، 2021م - 2025م

	البكالوريوس	الماجستير	الإجمالي
2021م	38	7	45
2022م	24	3	27
2023م	8	3	11
2024م	29	8	37
2025م	30	6	36

المصدر: وزارة الثقافة

الجدول 5 - أعداد الخريجين التراكمي من خلال برنامج الابتعاث الثقافي في تخصصات صناعة الأفلام حسب الجنس، 2025م

	ذكر	أنثى	الإجمالي
خريج	9	13	22

المصدر: وزارة الثقافة

5 ثقافي / وزارة الثقافة تُدرج 118 مؤسسة تعليمية ضمن برنامج الابتعاث الثقافي. وكالة الأنباء السعودية. أغسطس 2024



البنية التحتية للإنتاج والشركات

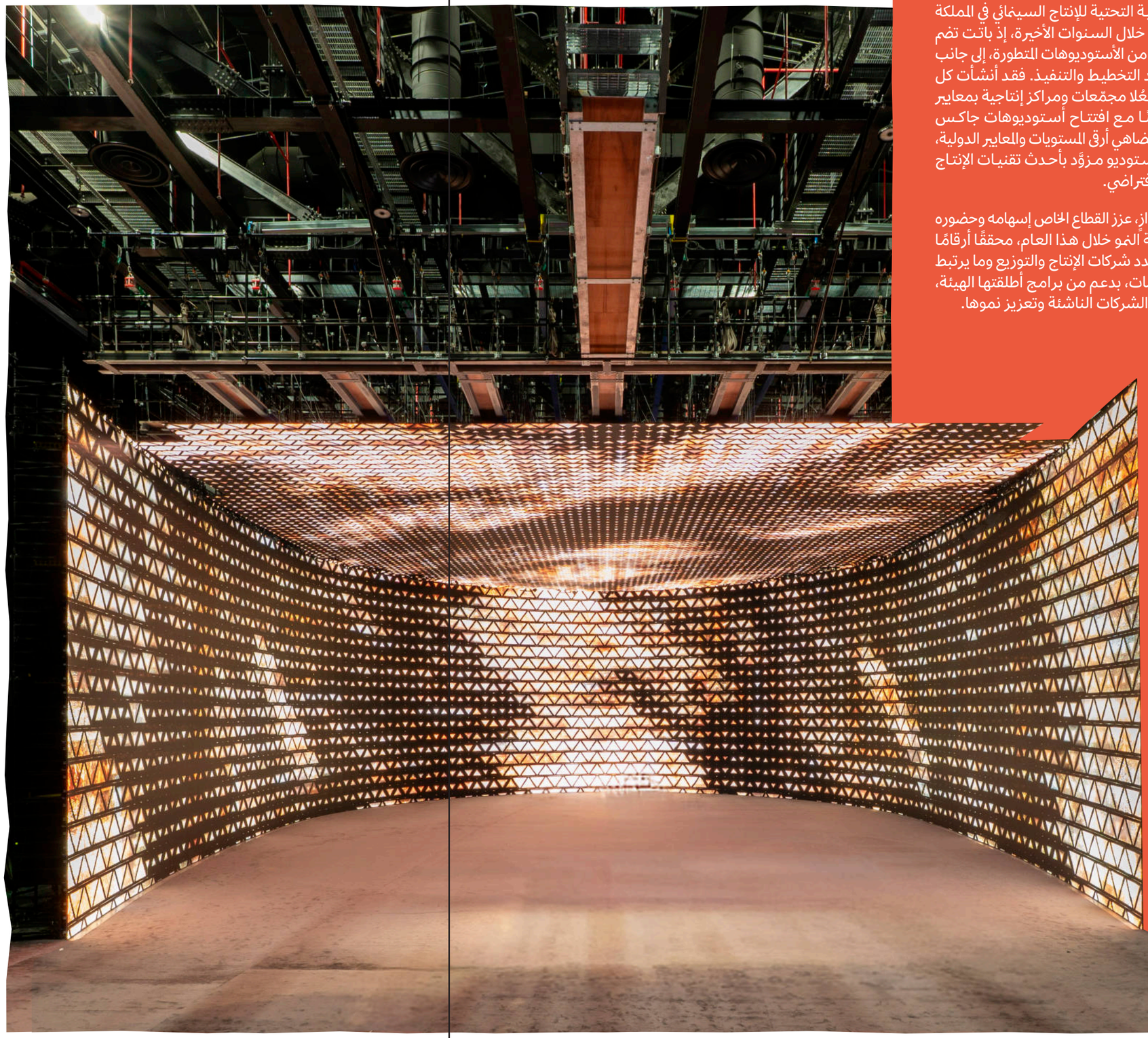
1.3. المرافق ومنشآت الإنتاج 42

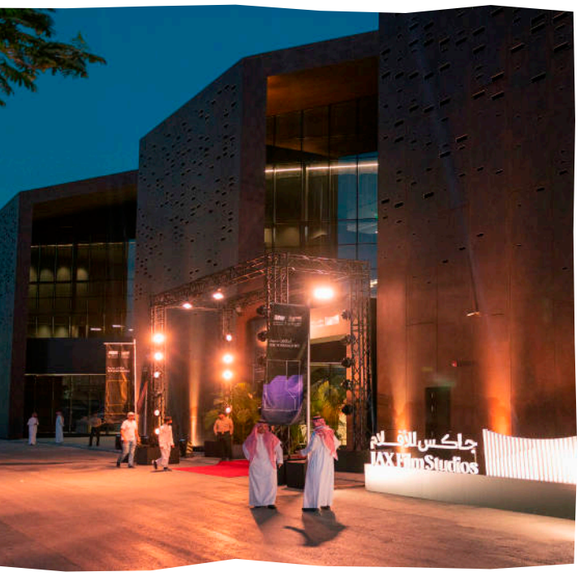
2.3. شركات الإنتاج والتوزيع 46

3.3. برنامج تمكين القطاع الخاص 48

شهدت البنية التحتية للإنتاج السينمائي في المملكة توسعًا لافتًا خلال السنوات الأخيرة، إذ باتت تضم عددًا متزايدًا من الأستوديوهات المتطورة، إلى جانب مشاريع قيد التخطيط والتنفيذ. فقد أنشأت كل من نيوم والعُلا مجمّعات ومراكز إنتاجية بمعايير عالمية، تزامنًا مع افتتاح أستوديوهات جاكس للأفلام التي تضاهي أرقى المستويات والمعايير الدولية، والتي تضم أستوديو مزوَّد بأحدث تقنيات الإنتاج السينمائي الافتراضي.

وفي مسارٍ موازٍ، عزز القطاع الخاص إسهامه وحضوره في دفع عجلة النمو خلال هذا العام، محققًا أرقامًا قياسية في عدد شركات الإنتاج والتوزيع وما يرتبط بها من خدمات، بدعم من برامج أطلقتها الهيئة، تُعنى بتمكين الشركات الناشئة وتعزيز نموها.



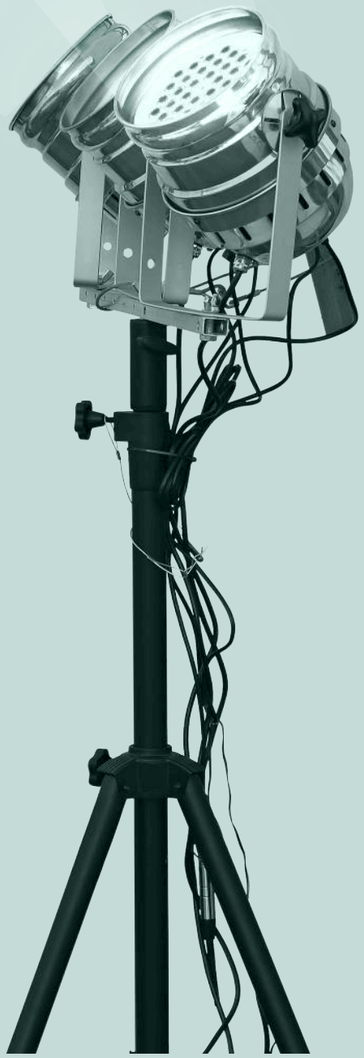


كيف تقدّم هيئة الأفلام الدعم؟

تنمية قطاع الأستوديوهات وتطوير البنية التحتية للإنتاج وتفعيل القطاع الخاص من أولويات هيئة الأفلام، فهي تعمل على تمكين هذا القطاع عبر مجموعة من المبادرات الإستراتيجية، تشمل ما يلي:

- إقامة شراكات استثمارية بين القطاعين العام والخاص.
- تعزيز الرؤية والبيانات التحليلية بشأن الطاقة الاستيعابية الحالية ونسب إشغال الأستوديوهات وجودة البنية التحتية للإنتاج في المملكة.
- إبرام اتفاقيات وتفعيل التعاون بين الجهات الحكومية المختلفة لتطوير البنية التحتية للإنتاج.
- إنشاء قاعدة بيانات وطنية تابعة للهيئة تضم الموارد الإنتاجية المتاحة في المملكة، شاملةً الأستوديوهات، ومقدمي الخدمات، والموردين، ومواقع التصوير المنتشرة في جميع أنحاء المملكة.
- الاستثمار في البنية التحتية للإنتاج في المملكة، مثل مشروع تطوير أستوديوهات جاكس للأفلام الذي تم افتتاحه في عام 2025م.
- دعم وتمكين شركات القطاع الخاص من خلال برامج متنوعة تجمع بين التمكين المهني والاستشاري وتطوير الفرص الاستثمارية في القطاع.

حقائق عن القطاع
2025م



افتُتحت أستوديوهات جاكس للأفلام بالدرعية في شهر نوفمبر 2025م، بمساحة بلغت 9,138 م² تضم أستوديوهين معزولي الصوت مجهزان وفق أعلى المعايير التقنية. وتوفر الأستوديوهات منظومة متكاملة من الإمكانات المتقدمة، **تشمل أنظمة الإنتاج الافتراضي (Virtual Production)**، ومرافق حديثة للمونتاج والتركيب.

ارتفع عدد منشآت الأستوديوهات السينمائية العاملة في المملكة التي تتجاوز مساحتها (1,000 م²) بنهاية عام 2025م إلى 18 منشأة مقارنة بـ 17 منشأة في العام السابق، **تضم مجتمعة 43 أستوديو معزول الصوت** (soundstage studio) **بمساحة إجمالية تقارب 118 ألف م² تقريبًا.**

يشهد القطاع حراكًا مستمرًا لتوسعة المرافق الإنتاجية، حيث توجت الهيئة جهودها **بإصدار 22 ترخيصًا جديدًا لتشغيل أستوديو** في عام 2025م.



بنهاية عام 2025م، شهدت منظومة الإنتاج السينمائي في المملكة قفزة نوعية، **حيث ارتفع عدد شركات الإنتاج ليصل إلى 179 شركة وهي زيادة بنحو 3 أضعاف عن 65 شركة إنتاج عاملة في العام السابق.**

توسع قطاع التوزيع ليضم 13 شركة توزيع مرخصة من الهيئة مقارنة بسبع شركات في العام السابق، وتساهم هذه الشركات في إتاحة المحتوى السينمائي وتقديم خدماتها للجمهور في مختلف أنحاء العالم.

اختتم **برنامج تمكين القطاع الخاص** فعالياته التي استمرت لمدة عام **بمشاركة 349 شركة في أكثر من 21 فعالية،** كما قدم خلال البرنامج أكثر من **500 ساعة استشارية.**

تستقطب المملكة الإنتاجات السينمائية العالمية بفضل تنوع مواقع التصوير التي تجمع بين العمق التاريخي للمعالم الأثرية والفرادة البصرية للبيئات الطبيعية.



1.3. المرافق ومنشآت الإنتاج

إجمالي عدد أستوديوهات الأفلام في المملكة

بنهاية عام 2025م، بلغ عدد منشآت أستوديوهات الأفلام العاملة في المملكة، والتي تتجاوز مساحتها 1,000 م² 18 منشأة، تضم مجتمعة 43 أستوديو معزول الصوت بارتفاع نسبته 34% عن العام السابق. وتمثل هذه المنشآت بنية تحتية متطورة، مطابقة للمعايير العالمية، من حيث العزل الصوتي والأبعاد والمواصفات التقنية اللازمة للإنتاجات الاحترافية لخدمة قطاعي السينما والتلفزيون (الجدول 6)[6].

إجمالي مساحة الأستوديوهات في المملكة

بلغ إجمالي مساحة أستوديوهات الأفلام العاملة في المملكة 117,980م² بنهاية عام 2025م، بارتفاع تجاوزت نسبته 17% عن العام السابق، والذي بلغت مساحة الأستوديوهات فيه 100,612 م².

إجمالي مساحة الأستوديوهات في المملكة حسب المدينة

تتركز أغلبية الأستوديوهات السينمائية في المملكة في مدينة الرياض، التي تحتضن 12 منشأة من إجمالي 18 منشأة أستوديوهات عاملة في المملكة. وتبلغ المساحة الإجمالية للأستوديوهات في العاصمة حوالي 91,666 م² مقارنة بـ 76,466 م² في العام السابق. يعود هذا التمركز العالي إلى تدشين أستوديوهات كبرى في مدينة الرياض مثل أستوديوهات «الحصن بيج تايم» والتي تبلغ مساحتها الإجمالية 31,476 م² وتضم ست أستوديوهات معزولة الصوت، ومواقع تصوير مفتوحة ومرافق لما بعد الإنتاج.

وفي الدرعية، افتتحت خلال عام 2025م أستوديوهات جاكس للأفلام على مساحة تبلغ 9,138 م²، وتضم أستديوهين معزولي الصوت بإجمالي مساحة 3,218 م²، بما فيها أستوديو للإنتاج الافتراضي مزود بأحدث تقنيات الشاشات من شركة سوني بالإضافة إلى قاعة عرض خاصة، ومناطق مخصصة للتحضير والإنتاج.

كما تتوزع البنية التحتية خارج العاصمة لتشمل مناطق إستراتيجية تلبي متطلبات الإنتاج المتنوعة؛ **حيث تتميز نيوم كمركز إنتاجي رئيسي بأربعة أستوديوهات معزولة الصوت بمساحة إجمالية تبلغ 13,950 م²**، تليها العلا التي توفر أستوديوهين معزولي الصوت بمساحة 5,000 م²، بالإضافة إلى الأستوديوهات المتوفرة في مدينة جدة التي تصل مساحتها إلى 2,910 م².



الجدول 6 - إجمالي عدد منشآت أستوديوهات الأفلام والأستوديوهات معزولة الصوت ومساحاتها حسب المدينة، 2024م - 2025م

	الرياض	نيوم	جدة	العلا	الدرعية	الإجمالي
عدد المنشآت 2024م	12	1	2	1	1	17
عدد المنشآت 2025م	12	1	2	1	2	18
عدد الأستوديوهات معزولة الصوت 2024م	24	2	2	2	2	32
عدد الأستوديوهات معزولة الصوت 2025م	31	4	2	2	4	43
إجمالي المساحة 2024م (م²)	76,466	12,000	5,910	5,000	1,236	100,612
إجمالي المساحة 2025م (م²)	91,666	13,950	2,910	5,000	4,454	117,980

المصدر: هيئة الأفلام

الشكل 2 - منشآت أستوديوهات الأفلام والأستوديوهات معزولة الصوت ومساحاتها حسب المدينة، 2025م

المنشآت | مناطق التصوير المعزولة | المساحة (م²)

المصدر: هيئة الأفلام



6 يقتصر هذا الحصر على المنشآت العاملة التي تضم أستوديوهات معزولة الصوت بمساحة تتجاوز 1,000 متر مربع، حيث إن معايير الإنتاج العالمية تتطلب عادة مساحة لا تقل عن هذا الحجم، ومن غير المرجح أن تتمكن المساحات الأصغر من استيعاب المعدات وأطقم العمل والرافعات اللازمة لعمليات التصوير.

أستوديوهات العلا

تحتضن العلا مجمعًا إنتاجيًا متطورًا وسط مناظر طبيعية خلابة، يضم أستوديوهين معزولي الصوت بمساحة 2,500 م² لكل منهما، مدعومين بمبان إنتاجية مخصصة. وتتولى تشغيل أستوديوهات العلا شركة MBStudios الرائدة عالميًا في خدمات الأستوديوهات ضمن شراكة تُعد الأولى من نوعها في المنطقة.

صُمم "مركز الإنتاج الإبداعي" في أستوديوهات العلا لدعم جميع مراحل الإنتاج، ويشمل ورش عمل، ومكاتب مواقع التصوير، ومستودعات البناء، ومساحات مشتركة، وغرف تبديل الملابس والمكياج، ومساحات الأزياء، إلى جانب مكاتب تنفيذية، وقاعة اجتماعات، ومرافق تموين تستوعب حتى 400 ضيف، بالإضافة إلى مساحة واسعة مخصصة للفعاليات.

كما توفر أستوديوهات العلا مرافق إنتاج صوتي عالمية المستوى، تشمل مساحة أوركسترا تتسع لـ 32 عازفًا، مزودة بأنظمة صوتية متقدمة وتقنيات حديثة. وتضم الأستوديوهات أيضًا غرف اجتماعات، و4 مكاتب لكبار الشخصيات، ومكتب استشارات خاص، إلى جانب فريق دعم داخلي محترف. وتوفر هذه المنظومة المتكاملة بيئة مثالية للإنتاج داخل الأستوديوهات أو في مواقع التصوير الخارجية، ضمن مشهد طبيعي استثنائي في العلا.

وتقدم "فيلم العلا" دعمًا مخصصًا للإنتاج في مختلف مراحله، يشمل برنامج حوافز مالية سخي يتيح استردادًا نقديًا يصل إلى 40% للإنتاجات السينمائية والتلفزيونية الدولية والمحلية، إلى جانب خدمات لوجستية متكاملة تشمل استكشاف المواقع، والدعم في استخراج التراخيص، وإصدار التأشيرات.

5,000 م²
مساحة الأستوديوهات معزولة الصوت

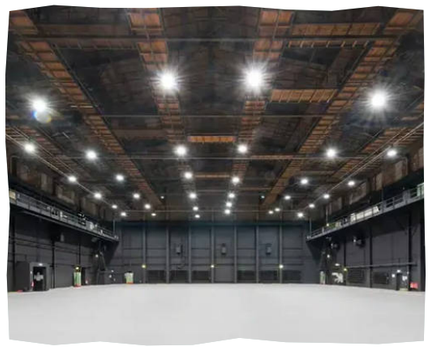
400 ضيف
سعة مرافق التموين والفعاليات

32 عازفًا
سعة مساحة الأوركسترا ضمن مرافق الإنتاج الصوتي

40%
استرداد نقدي للإنتاجات السينمائية والتلفزيونية المؤهلة

30 دقيقة
من مطار العلا الدولي إلى مركز المدينة





كما توفر العلا خيارات إقامة متنوعة، من مقطورات السفر والتخييم إلى المنتجعات الفاخرة، بما يضمن أعلى مستويات الراحة. ويقع مطار العلا الدولي على بعد 30 دقيقة من مركز المدينة، ويوفر رحلات مباشرة من وإلى عدد من المدن الرئيسية في المملكة والمنطقة، بما في ذلك الرياض وجدة ودبي.

وقد أثبتت العلا مكانتها كمركز متنام للإنتاج، حيث استضافت أعمالًا سينمائية وتلفزيونية محلية وإقليمية وعالمية بارزة، تشمل الأفلام الروائية الطويلة والمسلسلات التلفزيونية والبرامج الوثائقية، من أبرزها الإنتاج الهوليوودي "قندهار" (2023) والفيلم السعودي "نورة" (2024).



محاربة الصحراء

2025

قدم «محاربة الصحراء» ملحمة تاريخية واسعة النطاق، تستند إلى حبكة تجمع بين الصراع الإمبراطوري والتحالفات القبلية، وتعيد بناء لحظة مفصلية في تاريخ المنطقة عبر قالب بصري يمزج بين الحركة والمشهدية الصحراوية. وتضع المادة الرسمية للفيلم الأميرة هند في مركز السرد، بوصفها شخصية تقود التحول من الهروب الفردي إلى الفعل الجماعي، وصولًا إلى معركة ذي قار التي تُقدم بوصفها ذروة درامية وتاريخية في آن واحد.

ويمثل الفيلم أحد أكبر الإنتاجات الدولية التي نُفذت في المملكة حتى الآن، وقد صُوّر عبر مشاهد صحراوية واسعة في نيوم، ما أبرز قدرة المواقع السعودية على استضافة أعمال ملحمية كبيرة الحجم. وقد ارتبط المشروع أيضًا ببعد تنموي واضح، سواء من حيث الاعتماد على **قاعدة متنامية من الكوادر المحلية، أو من حيث إتاحة فرص تدريب ميداني في أقسام إنتاجية متعددة، حيث عمل وتدرّب في إنتاج الفيلم أكثر من 100 من الممثلين والعاملين السعوديين. وهو ما يعزز موقعه كعمل يجمع بين الطموح الإنتاجي والأثر المهني على القطاع. وعلى مستوى الحضور الدولي، شهد الفيلم عرضه العالمي الأول في مهرجان زيورخ السينمائي 2025م، كما استضافه مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في عرضه الأول في الشرق الأوسط خلال ديسمبر 2025م.** ويعكس هذا المسار اهتمامًا واضحًا بالفيلم بوصفه إنتاجًا سعوديًا ذا طابع عالمي، يجمع بين طاقم تمثيل دولي وموضوع تاريخي مرتبط بالمنطقة، ويقدم صورة عن اتساع قدرات صناعة الأفلام في المملكة على مستوى التنفيذ والاستضافة والإنتاج.

إنتاج سعودي بطابع عالمي يجمع بين طاقم تمثيل دولي وكوادر محلية صاعدة.

اسم الإنتاج:
محاربة الصحراء

الاسم الإنجليزي:
Desert Warrior

نوع الإنتاج:
فيلم روائي طويل

التصنيف:
ملحمي / أكشن / تاريخي

الإخراج:
روبرت وايت

الكتابة:
روبرت وايت، إيريكا بيني، ديفيد سيلف

الإنتاج:
جيريمي بولت

طاقم التمثيل الرئيسي:
أنتوني ماكي، عائشة هارت، بن كينغسلي، غسان مسعود، سامي بوعجيلة، شارلتو كوبلي، عمر سعيد العطوي، لميس عمار

ملخص القصة:
تدور أحداث الفيلم في الجزيرة العربية في القرن السابع، في زمن صراع القبائل على النفوذ والهيمنة. وعندما ترفض الأميرة هند الخضوع لإمبراطور ساساني قاس، تهرب مع والدها الملك النعمان إلى الصحراء، قبل أن تضطر إلى التحالف مع شخصية غامضة وتوحيد القبائل العربية في مواجهة عدو مشترك في معركة تغيّر مجرى التاريخ.

2.3. شركات الإنتاج والتوزيع

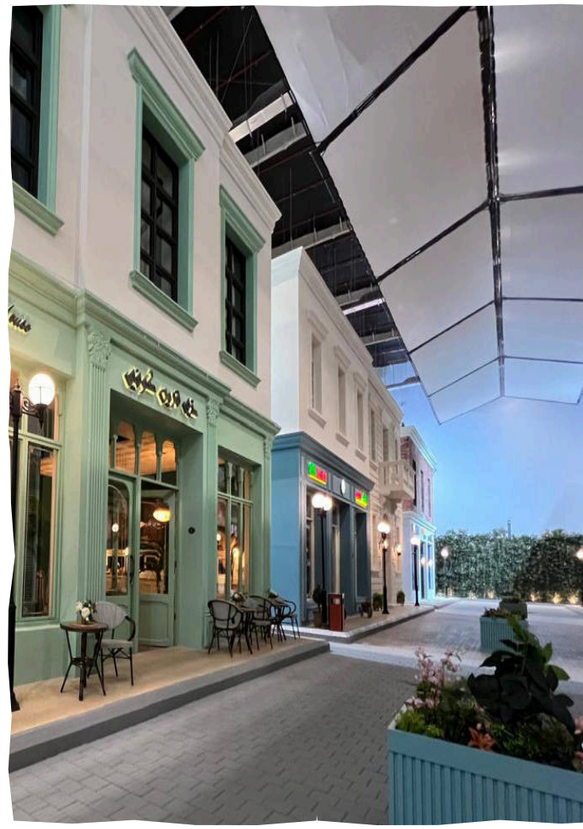
إجمالي عدد شركات إنتاج الأفلام والتلفزيون في المملكة

يستمر قطاع الإنتاج السينمائي في المملكة بالحراك والتوسع؛ حيث أصدرت هيئة الأفلام 114 رخصة جديدة لممارسة نشاط إنتاج المحتوى الإعلامي المرئي والمسموع والمخصصة لإنتاج الأفلام والمسلسلات خلال عام 2025م، ليصل بذلك إجمالي عدد شركات الإنتاج النشطة في القطاع إلى 179 شركة، مما يعكس الجاذبية الاستثمارية المتنامية للقطاع. ومن أبرز الشركات التي تساهم في إثراء المحتوى المحلي وتقديمه للأسواق الإقليمية والعالمية، أستوديوهات إم بي سي، وتلفاز 11، وشركة الصدف، وشركة الجمل الأصفر.



إجمالي عدد شركات توزيع الأفلام في المملكة

شهد قطاع التوزيع توسعًا ملموسًا، حيث أصدرت هيئة الأفلام خلال عام 2025م ست رخص جديدة لممارسة أعمال توزيع واستيراد الأفلام، ليصل بذلك عدد الشركات المرخصة من الهيئة إلى 13 شركة توزيع واستيراد للأفلام، ما يعزز قدرة المملكة على إيصال المحتوى السينمائي للجمهور في مختلف أنحاء العالم. وتتصدر هذا النشاط شركات كبرى، من أبرزها: أستوديوهات إم بي سي وروتانا وماجد الفطيم.



■ الجدول 7 - شركات إنتاج وتوزيع الأفلام والتلفزيون في المملكة، 2025م[7]

نوع الشركة	عدد الشركات 2024م	عدد الشركات 2025م
شركات الإنتاج	65	179
شركات التوزيع	7	13

■ الشكل 3 - شركات إنتاج وتوزيع الأفلام والتلفزيون في المملكة، 2024م - 2025م



المصدر: هيئة الأفلام

7 تعتمد هذه البيانات على موعد تسكين رخصة التشغيل لدى هيئة الأفلام، ما يعني أن بعض هذه الشركات قد تكون بدأت نشاطها في سنوات سابقة.

3.3. برنامج تمكين القطاع الخاص

يأتي برنامج تمكين القطاع الخاص ضمن جهود هيئة الأفلام الرامية إلى دعم نمو القطاع وتطوير عناصره على امتداد سلسلة القيمة، من خلال تمكين الشركات العاملة فيه ورفع جاهزيتها للمشاركة في سوق أكثر نضجًا واتساعًا. ويعكس البرنامج توجه الهيئة نحو بناء بيئة إنتاج أكثر كفاءة واستدامة، يكون فيها القطاع الخاص شريكًا رئيسيًا في تطوير الخدمات، وتعزيز الجاهزية التشغيلية، وتوسيع القاعدة الاقتصادية لصناعة الأفلام في المملكة.

وفي هذا السياق، **استهدف البرنامج الشركات العاملة في أنشطة القطاع المتنوعة من مختلف أنحاء المملكة، عبر سلسلة برامج تجمع بين التمكين المهني والاستشاري**، وتطوير الفرص ذات الصلة باحتياجات القطاع. ولم يقتصر دوره على رفع المعرفة أو تقديم الدعم العام، بل سعى إلى تمكين الشركات من تطوير قدراتها التنظيمية والتشغيلية والمالية، وتعزيز قدرتها على الاستفادة من الفرص المتاحة، بما ينسجم مع دور هيئة الأفلام في دعم نمو الصناعة، وتحفيز الاستثمار، وتهيئة منظومة أكثر تكاملًا واستدامة. وأثمر البرنامج عن حزمة من المخرجات التي تعكس اتساع نطاق الاستفادة

أبرز نتائج برنامج تمكين القطاع الخاص

349
شركة مستفيدة

21
فعالية

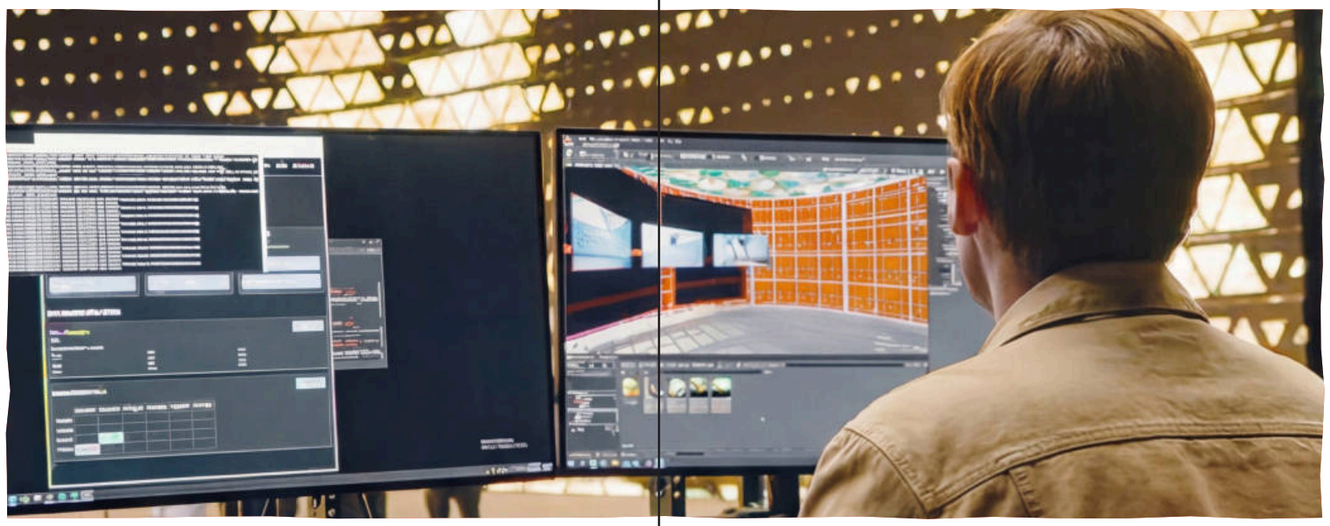
711
مشارك

500
ساعة استشارية

24
خبيرًا دوليًا ومحليًا مشاركًا

50
شركة مستفيدة من الاستشارات





وتنوع أدوات التدخل. **فقد استفادت منه 349 شركة، بعد الوصول إلى شريحة واسعة من الجهات والشركات العاملة في القطاع**، كما أسهم في إبراز فرص الاستثمار ذات الأولوية في القطاع. وتبرز هذه النتائج دور البرنامج في الجمع بين دعم الشركات الخاصة من جهة، والمساهمة في تطوير فرص النمو والاستثمار من جهة أخرى.

كما نفذ البرنامج 21 فعالية شملت ورشًا ولقاءات وأنشطة تدريبية، بمشاركة 24 خبيرًا دوليًا ومحليًا، وبحضور 711 مشاركًا. وعلى مستوى التمكين المباشر، تم تقديم 500 ساعة استشارية استفادت منها 50 شركة، توزعت على مجالات شملت العمليات والإنتاج، والإستراتيجية، والجوانب القانونية، والقيادة والإدارة، إضافة إلى المجالات المالية والتقنية والابتكار.



حوافز الإنتاج

1.4. قيمة الإنتاجات المدعومة بالحوافز 58
2.4. انتشار الإنتاجات المدعومة بالحوافز 76

أسهمت حلول الدعم والحوافز وبرامج المنح المتوفرة في المملكة بشكل فعال في استقطاب المشاريع الإنتاجية الكبرى، المحلية والدولية على حد سواء. وقد لعب برنامج الحوافز التابع لهيئة الأفلام - بما يشمله من برنامج الاسترداد المالي وبرنامج «ضوء» - دورًا محوريًا في تحفيز الصناعة، حيث تجاوز إجمالي الإنفاق الإنتاجي المدعوم من خلاله حاجز المليار ﷼. كما ساهمت البرامج الأخرى، مثل برنامج نيوم لحوافز الإنتاج، والدعم المقدم من فيلم العلا، بالإضافة إلى فرص الدعم التي توفرها المهرجانات، مثل مهرجان أفلام السعودية وصندوق البحر الأحمر، إلى جانب برامج التمويل الأخرى، مثل صندوق بيج تايم، وصندوق التنمية الثقافي، وصندوق إثراء لإنتاج الأفلام، في تعزيز الإنفاق الإنتاجي داخل المملكة. وقد ساعد تنوع مصادر التمويل في تمكين إنتاج أعمال تبرز ثراء القصص السعودية، وجودة البنية التحتية، وكفاءة المواهب المحلية، وتنوع وتفرد مواقع التصوير في المملكة.



كيف تقدّم هيئة الأفلام الدعم؟

نجح برنامج الحوافز في المملكة في استقطاب مشاريع الإنتاج الدولية إلى المملكة، بالإضافة إلى تمكين المنتجين المحليين لتطوير مشاريعهم وتوسيعها. وتشرف الهيئة على إدارة المسارين الرئيسيين لهذا البرنامج، وهما: برنامج الاسترداد المالي السعودي وبرنامج «ضوء»:

- أُطلق برنامج الاسترداد المالي السعودي رسميًا في عام 2023م، بعد فترة تجريبية استمرت ثلاث سنوات. ويستهدف هذا البرنامج كلًّا من الإنتاجات الدولية والمحلية، ويركز على تنمية قطاع إنتاج المحتوى البصري، وتوفير فرص العمل للسعوديين، والمساهمة في التنمية الاقتصادية، بما يتماشى مع أهداف رؤية المملكة 2030 الرامية إلى تعزيز التبادل الثقافي وتنويع مصادر الاقتصاد.

- أما برنامج «ضوء»، فقد أُطلق عام 2023م، بعد إطلاق مسابقة «ضوء»، التي شكّلت برنامجًا تجريبيًا في عام 2022م. يستهدف هذا البرنامج دعم الإنتاج المحلي، ويُركّز على النمو الثقافي والإبداعي لقطاع الأفلام في المملكة.

كما تقدم الهيئة دعمًا ميدانيًا إضافيًا، يشمل الدعم اللوجستي في استكشاف مواقع التصوير، ومساعدة الإنتاجات الدولية في العثور على مقدمي خدمات مؤهلين، وتيسير الحصول على التراخيص والتصاريح اللازمة، على سبيل المثال.

حقائق عن القطاع 2025م

بين عامي 2020م و2025م، بلغ إجمالي الإنفاق الإنتاجي المقدّر داخل المملكة للإنتاجات المدعومة من برنامج الحوافز التابع لهيئة الأفلام أكثر من **1.30 مليار** ﷼ (ما يعادل 346.42 مليون دولار أمريكي).[8]

بين عامي 2020م و2025م، تلقّى **71 مشروعًا** دعمًا من خلال برامج الحوافز في المملكة، منها 37 مشروعًا عبر برنامج الاسترداد المالي، و34 مشروعًا عبر برنامج «ضوء».[9]

شكّل برنامج الاسترداد المالي ما نسبته **90% من إجمالي الإنفاق** الإنتاجي المقدّر للمشاريع المدعومة من برنامج الحوافز.



8 تم اعتماد سعر الصرف من الريال السعودي إلى الدولار الأمريكي قدره: 1 ريال سعودي = 0.266667 دولار أمريكي. وقد لا تتطابق بعض الإجماليات بسبب التقريب.



ساهم برنامج الاسترداد المالي في تطوير ونمو الصناعة المحلية. حيث كانت **86%** من المشاريع المدعومة بين 2020م و2025م **إنتاجات سعودية**.

تم تصوير المشاريع المشمولة ببرنامج الحوافز فيما لا يقل عن **خمس مناطق في المملكة**، وكانت الرياض، وتبوك، ومكة المكرمة من بين أبرز المناطق التي استقطبت الإنتاجات المحلية والدولية.

يتوفر الدعم أيضًا من خلال **عدد من البرامج المناطقية والثقافية** الأخرى، تشمل: نيوم، وفيلم العلا، وبرنامج تمويل الأفلام التابع لصندوق التنمية الثقافي، وصندوق البحر الأحمر، ومهرجان أفلام السعودية، وصندوق بيغ تايم، وصندوق إثراء لإنتاج الأفلام. رغم اختلاف الأولويات التمويلية بين هذه الجهات، إلا أنها جميعًا تلتقي في هدف دعم الإنتاجات المنفذة داخل المملكة.

9 يشمل التحليل فقط المشاريع التي تم اعتمادها والتعاقد عليها ضمن برنامج الاسترداد المالي وبرنامج «ضوء». تتضمن البيانات المشاريع التي أُنتجت بالفعل، إضافة إلى تلك التي لا تزال قيد التنفيذ. تم تخصيص سنة كل مشروع بناءً على تاريخ بدء التصوير الرئيسي.

1.4. قيمة الإنتاجات المدعومة

1.1.4 | برنامج الحوافز والمنح غير المستردّة

إجمالي عدد الإنتاجات المستفيدة من برنامج الحوافز والمنح غير المستردة

بين عامي 2020م و2025م، تم دعم 71 مشروعًا من خلال برنامج الحوافز، منها: 37 مشروعًا عبر برنامج الاسترداد المالي، و34 مشروعًا عبر برنامج "ضوء" (انظر الشكل 4، الجدول 8).

وقد حقق عام 2023م أعلى عدد من المشاريع التي استفادت من برنامج الاسترداد المالي، وعددها 17 مشروعًا، وذلك عقب فترة تجريبية استمرت 3 سنوات، تم خلالها دعم 12مشروعًا. **وفي عام 2025م، استفاد من برنامج الاسترداد المالي سبعة إنتاجات، بارتفاع ملحوظ عن العام 2024م والذي استفاد فيه من البرنامج مشروع واحد فقط.**

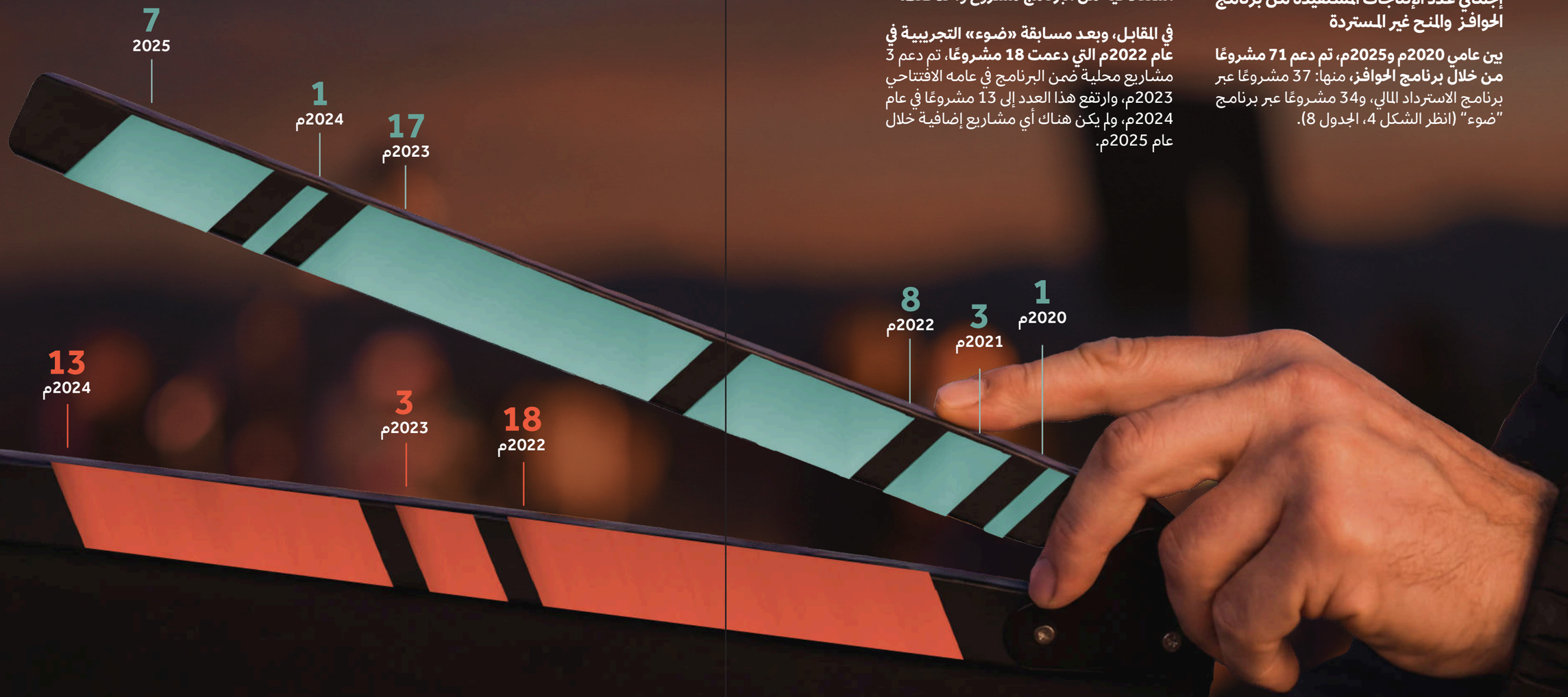
في المقابل، وبعد مسابقة «ضوء» التجريبية في عام 2022م التي دعمت 18 مشروعًا، تم دعم 3 مشاريع محلية ضمن البرنامج في عامه الافتتاحي 2023م، وارتفع هذا العدد إلى 13 مشروعًا في عام 2024م، ولم يكن هناك أي مشاريع إضافية خلال عام 2025م.

■ **الجدول 8 - إجمالي عدد المشاريع في المملكة المستفيدة من برنامج الحوافز (برنامج الاسترداد المالي وبرنامج «ضوء»)، بين عامي 2020م - 2025م**

اسم البرنامج	2020م (تجريبي)	2021م (تجريبي)	2022م (تجريبي)	2023م	2024م	2025م
برنامج "ضوء"	N/A	N/A	18	3	13	0
الاسترداد المالي	1	3	8	17	1	7

المصدر: هيئة الأفلام

■ **الشكل 4 -إجمالي عدد المشاريع في المملكة المستفيدة من برنامج الحوافز (برنامج الاسترداد المالي و برنامج «ضوء»)، 2020م - 2025م**



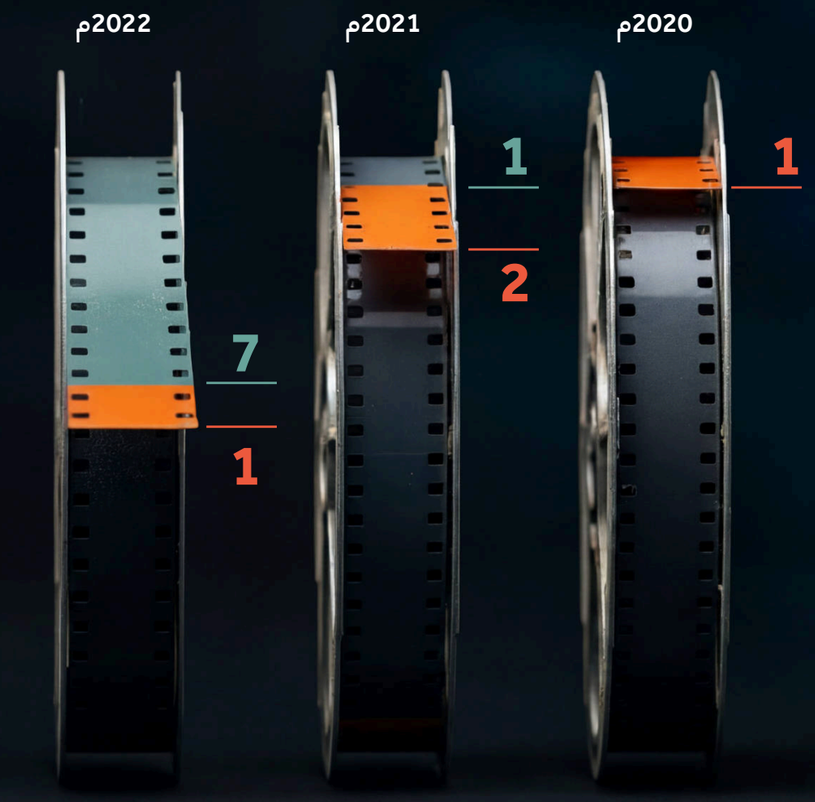
المشاريع المحلية والعالمية المستفيدة من برنامج الاسترداد المالي

خلال الفترة من 2020م إلى 2025م، شكّلت الإنتاجات المحلية النسبة الأكبر من المشاريع المستفيدة من برنامج الاسترداد المالي، حيث بلغ عددها 32 مشروعًا من أصل 37، أي ما يعادل 86% (انظر الشكل 5، والجدول 9).

ويستقطب البرنامج مشاريع سينمائية من دول مختلفة، من أبرزها الفيلم العالمي «محاربة الصحراء» (2025)، والذي كان عرضه الافتتاحي في مهرجان زيورخ السينمائي في سبتمبر 2025م، وهو فيلم حركة «أكشن» تاريخي صُوّر وسط مناظر طبيعية خلابة في المملكة، وشارك في بطولته النجم الحائز على جائزة الأوسكار السير بن كينغسلي.

وتواصل المملكة تعزيز مكانتها كوجهة رائدة للإنتاجات العالمية، إذ استضافت النجم جيرارد بتلر لتصوير فيلم «قندهار» (2023)، واستفاد من البرنامج أيضًا الفيلم الهندي «دَنكي» (2023).

في المقابل، تشهد الصناعة المحلية السعودية نموًا متسارعًا، إذ برزت عدة إنتاجات مدعومة من البرنامج، من بينها مسلسل «شارع الأعشى» (2024) الذي عرض على قناة ام بي سي، إلى جانب الفيلم الدرامي الكوميدي «سطّار» (2022)، من إنتاج أستوديو تلفاز 11، والذي حقق أكثر من 40 مليون ﷼ في شباك التذاكر السعودي.



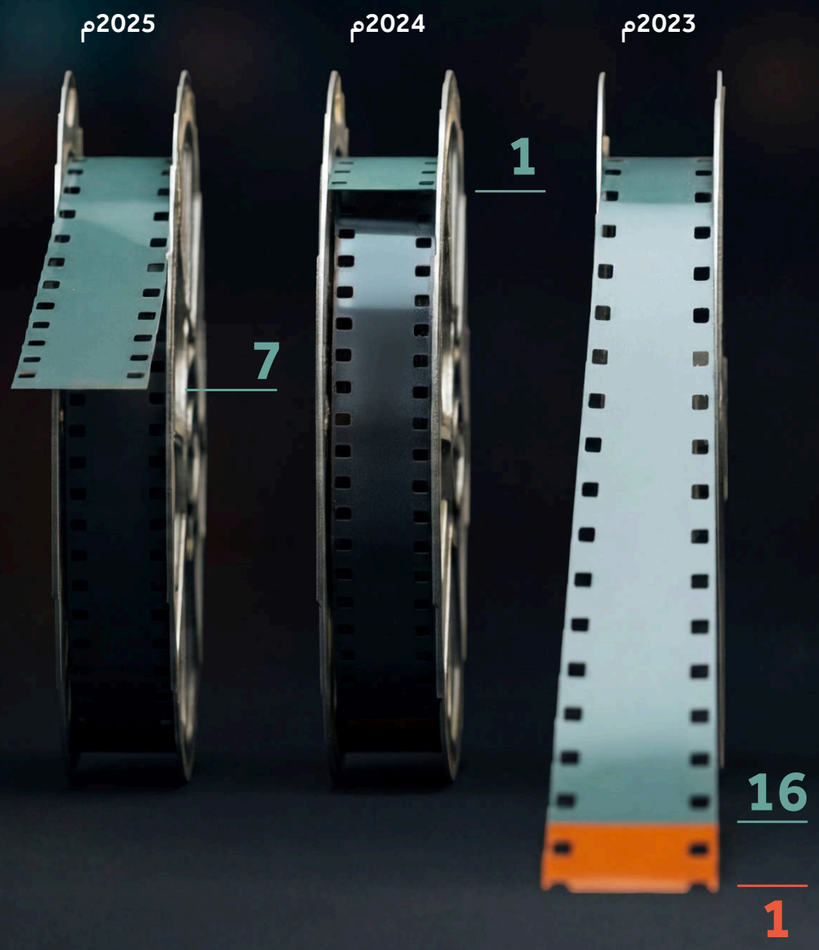
■ **الجدول 9 - إجمالي عدد الإنتاجات الدولية والمحلية المستفيدة من برنامج الاسترداد المالي، 2020م - 2025م**

	2020م (تجريبي)	2021م (تجريبي)	2022م (تجريبي)	2023م	2024م	2025م
محلي	0	1	7	16	1	7
دولي	1	2	1	1	0	0

المصدر: هيئة الأفلام

■ **الشكل 5 - إجمالي عدد الإنتاجات الدولية والمحلية المستفيدة من برنامج الاسترداد المالي، 2020م - 2025م**

محلّي | دولي

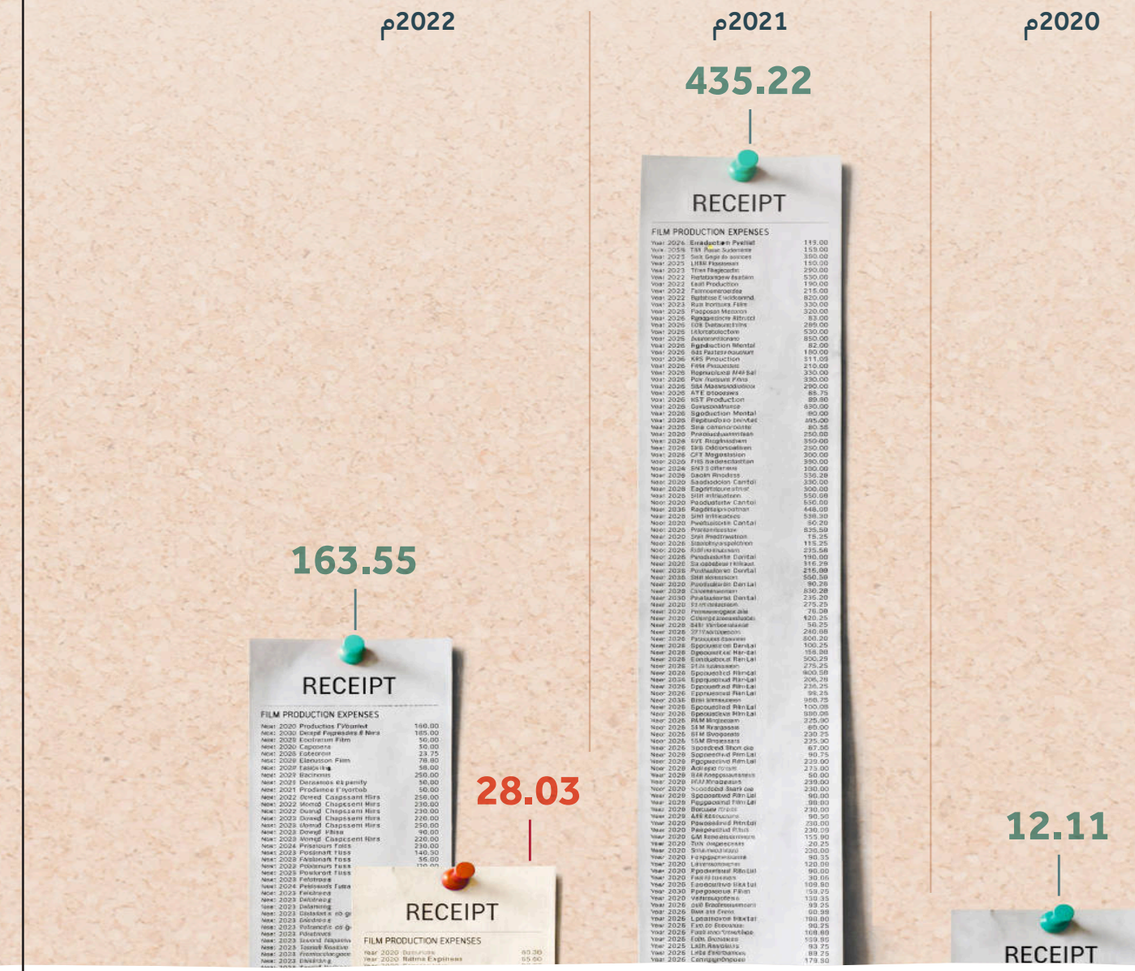


إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة من خلال برنامج الحوافز والمنح غير المستردّة

يقدّر الإنفاق الإنتاجي داخل المملكة من الأفلام المدعومة من برنامج الحوافز بنحو 1.30 مليار ﷼ (ما يعادل 346.42 مليون دولار أمريكي) خلال الفترة من 2020م إلى 2025م. وقد استحوذت الأفلام المدعومة من برنامج الاسترداد المالي على الحصة الأكبر من هذا الإنفاق، بمبلغ يُقدَّر بـ 1.17 مليار ﷼ (أي 90% من الإجمالي)، ما يعادل 313.04 مليون دولار أمريكي، مقارنةً بـ 125.15 مليون ﷼ (ما يعادل 33.37 مليون دولار أمريكي) من خلال الأفلام المدعومة من برنامج "ضوء".

وسجل عام 2025م قفزة كبيرة في الإنفاق الإنتاجي المدعوم من برنامج الاسترداد المالي ليصل إلى 221.77 مليون ﷼، مقارنة بـ 5.18 مليون ﷼ في عام 2024م، ويعزى ذلك إلى الإنفاق المرتفع من المسلسلات السعودية المدعومة (الشكل 6، الجدول 10).

الشكل 6 - إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة المتعلق ببرنامج الاسترداد المالي وبرنامج "ضوء" 2020م - 2025م (﷼)

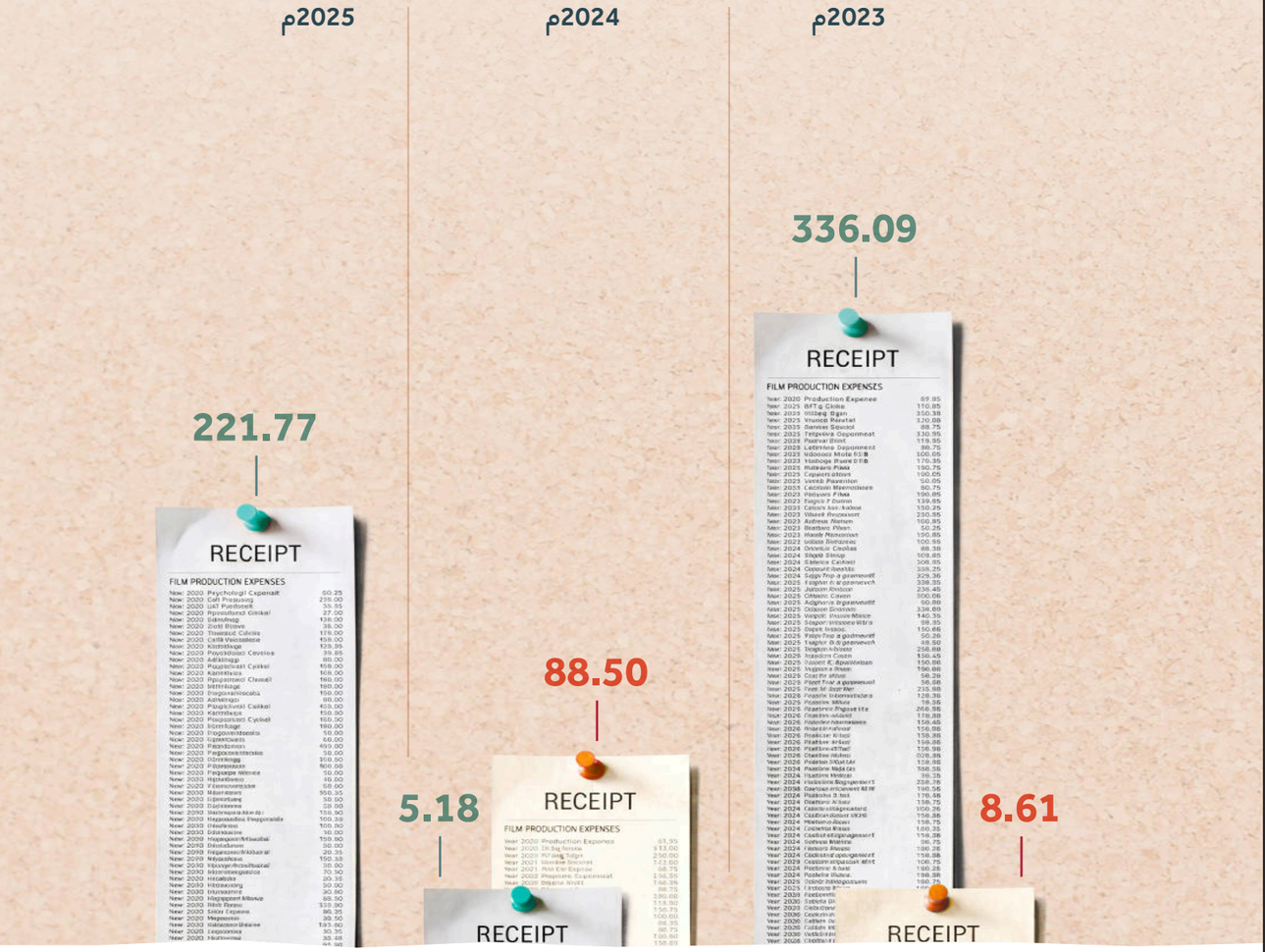


الجدول 10 - إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة المتعلق ببرنامج الاسترداد المالي وبرنامج "ضوء" 2020م - 2025م (﷼)[10]

	2020م (تجريبي)	2021م (تجريبي)	2022م (تجريبي)	2023م	2024م	2025م
برنامج "ضوء"	N/A	N/A	28,031,113	8,614,000	88,501,717	0
الاسترداد المالي	12,109,214	435,224,488	163,553,197	336,086,081	5,175,000	221,767,254

المصدر: هيئة الأفلام

الاسترداد المالي | برنامج ضوء



10 نتائج عام 2022م تتعلق بالبرنامج التجريبي لمسابقة «ضوء»، في حين تتعلق نتائج عامي 2023م – 2025م ببرنامج «ضوء».

القيد 2025

يقدّم «القيد» دراما بدوية ملحمية تستعيد عالم الصحراء بما فيه من قسوة وشهامة وصراعات دموية، وتبني حبكتها على ثنائية الانتقام والفداء في بيئة قبلية سابقة لتوحيد المملكة. ويراهن الفيلم على مشاهد الصحراء الواسعة والإيقاع الملحمي في بناء عالمه، مع أداءات يتصدرها يعقوب الفرحان في دور «رماح»، ضمن فريق تمثيلي يجمع وجوهًا مخضرمة وأخرى صاعدة.

ويمثل العمل انتقال مخرجه حسام الحلوة، أحد أبرز صنّاع الدراما التلفزيونية البدوية، إلى الشاشة السينمائية للمرة الأولى، عن نص كتبه أحمد الحقيل، في تجربة تُعد من المحاولات الجريئة لنقل هذا اللون الدرامي المتجذر في الذائقة المحلية إلى قالب سينمائي. **وقد صُوّر الفيلم بالكامل في مواقع نيوم شمال غرب المملكة، بما يعكس الدور المتنامي للمواقع السعودية في احتضان الإنتاجات المحلية الطموحة.**

وطُرح الفيلم تجاريًا في سبتمبر 2025م، محققًا منذ بداية عرضه وحتى نهاية العام إيرادات بلغت نحو 2.1 مليون ﷼ مع أكثر من 61 ألف تذكرة مباعة، ليدخل قائمة الأفلام السعودية العشرة الأعلى إيرادًا لعام 2025م، مؤكدًا اتساع تنوع الأنواع السينمائية المحلية القادرة على الوصول إلى شباك التذاكر، من الكوميديا الجماهيرية إلى الملحمة البدوية.

من أعلى عشرة أفلام سعودية إيرادًا في 2025م.

اسم الإنتاج:
القيد

نوع الإنتاج:
فيلم روائي طويل

التصنيف:
دراما بدوية، ملحمي

الدولة:
المملكة العربية السعودية

اللغة:
العربية

الإخراج:
حسام الحلوة

الكتابة:
أحمد الحقيل

طاقم التمثيل الرئيسي:
براء عالم، فهد المطيري، خالد عبدالعزيز، يعقوب الفرحان، سعد الشطي، حسام الحارثي، ابتسام احمد

ملخص القصة:
في صحراء الجزيرة العربية قبل توحيد المملكة، يجد «رماح» نفسه في قلب صراع تتشابك فيه الدماء والولاءات القبلية، وتتقاطع فيه دوافع الثأر مع أسئلة الفداء والخلاص، في حكاية إنسانية قاسية عن القيود التي يفرضها الانتقام على صاحبه قبل خصمه.





سوار

2025

يقدّم «سوار» دراما إنسانية تنطلق من واقعة حقيقية، لكنه يتجاوز إعادة سرد الحادثة إلى مساءلة أعمق لمعنى الأبوّة والانتماء: هل يصنعهما الدم أم التربية؟ فالفيلم يتابع عائلتين من ثقافتين ولغتين مختلفتين وضعهما خطأ طبي أمام اختبار وجودي واحد، ويبني معالجته على التقشف العاطفي والصدق بدل المبالغة الميلودرامية، متنقلاً بين البيئتين السعودية والتركية في نسيج درامي واحد.

ويمثل الفيلم التجربة الروائية الطويلة الأولى لمخرجه أسامة الخريجي، وقد اختير لافتتاح الدورة الحادية عشرة من مهرجان أفلام السعودية في أبريل 2025م، حيث نال تنويهًا خاصًا من لجنة التحكيم، قبل انطلاق عرضه التجاري في يوليو من العام نفسه. ويعد الفيلم أحد الأعمال اللافتة المدعومة من برنامج «ضوء»، حيث يقدم «سوار» نموذجًا للأفلام التي تجمع بين الجذور المحلية للحكاية والامتداد العابر للثقافات، عبر شراكة فنية سعودية تركية على مستوى طاقم التمثيل.

وعلى مستوى الاستقبال الجماهيري، **حقق الفيلم حضورًا قويًا في شباك التذاكر السعودي خلال عام 2025م، بإيرادات بلغت منذ بداية عرضه وحتى نهاية العام نحو 10.9 مليون ﷼ مع نحو 259.1 ألف تذكرة مباعة**، ليحل خامسًا بين الأفلام السعودية الأعلى إيرادًا خلال العام، في دلالة واضحة على تجاوب الجمهور المحلي مع القصص المستمدة من واقعه.

نموذج يجمع الجذور المحلية للحكاية بامتدادها الثقافي عبر شراكة سعودية تركية.

اسم الإنتاج:
سوار

نوع الإنتاج:
فيلم روائي طويل

الدولة:
المملكة العربية السعودية

اللغة:
العربية والتركية

الإخراج:
أسامة الخريجي

الكتابة:
رشيد المنجم

شركة الإنتاج:
حكواتي للترفيه

طاقم التمثيل الرئيسي:
فهيد الدمناني، سارة البهكلي، يوسف ديميروك، سيركان جينيش، توتشه يولجو

ملخص القصة:
حين يُبدَّل طفلان حديثا الولادة عن طريق الخطأ في أحد المستشفيات، تجد عائلتان، إحداهما سعودية والأخرى تركية، نفسيهما في قلب أزمة تمسّ الهوية والانتماء. وبين اختلاف الثقافتين وتشابك المشاعر، ينقلب عالم العائلتين رأسًا على عقب، في حكاية مستوحاة من قصة حقيقية وقعت في المملكة عام 2003م.

2.1.4 | برامج الحوافز والدعم الأخرى

إلى جانب برنامج الحوافز الذي تشرف عليه هيئة الأفلام، تعمل مجموعة من الحوافز ومبادرات الدعم والتمويل الأخرى بالتوازي لدعم وتعزيز نمو قطاع الإنتاج السينمائي في المملكة. ويتوفر التمويل عبر عدد من المبادرات، منها: فيلم العلا، ونيوم، وصندوق بيج تايم، ومهرجان أفلام السعودية، وصندوق البحر الأحمر، وبرنامج تمويل الأفلام التابع لصندوق التنمية الثقافي.

تُعد هذه الحوافز وبرامج التمويل أدوات إستراتيجية أساسية لجذب الإنتاجات الدولية إلى المملكة، كما في حالتي فيلم «قندهار» (2023) و«تشامبيونز» (2021) و«محاربة الصحراء» (2025) و «Chasing Red» (لم يعرض بعد). وفي الوقت نفسه، **تسهم هذه الحوافز في تمكين الإنتاجات السعودية، سواء كانت أفلامًا روائية طويلة، أو وثائقية، أو مسلسلات تلفزيونية.** فقد ساهم الحافز المقدم من نيوم في دعم الفيلم الروائي المنتظر «هل نحن وحدنا»، من إخراج زياد الزهراني، كما تلقت أفلام سعودية مثل «هجرة» (2025) و«هجّان» (2023) دعمًا ماليًا من مبادرات دعم سعودية متنوعة، وقد حصلت لاحقًا على جوائز مرموقة؛ فقد فاز فيلم «هجرة» بجائزة «**NETPAC**» المخصصة لأفضل فيلم آسيوي في الدورة الـ 82 لمهرجان البندقية السينمائي الدولي وتم اختياره لتمثيل المملكة في جوائز الأوسكار، بينما شهد فيلم «هجّان» عرضه العالمي الأول في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي.

عدد الإنتاجات في المملكة المستفيدة من برامج الحوافز والدعم

في عام 2025م، تلقى ما لا يقل عن 52 إنتاجًا دعمًا من خلال برامج الحوافز والدعم، لتنفيذ أعمالهم داخل المملكة (انظر الشكل 7، الجدول 11). ويمثل هذا العدد زيادة مقارنة بعامي 2022م و2023م، حيث بلغ العدد على الأقل 35 إنتاجًا في عام 2022م، و40 إنتاجًا في عام 2023م، ولكنه يمثل انخفاضًا عن عام 2024م حين بلغ عدد الإنتاجات المدعومة 57 إنتاجًا.

قيمة الإنفاق الإنتاجي في المملكة الناتج عن برامج الحوافز والدعم

شهدت المملكة ارتفاعًا كبيرًا في حجم الإنفاق الإنتاجي، ويعزى ذلك إلى ارتفاع عدد الإنتاجات التي حصلت على دعم من برامج الحوافز والدعم في المملكة. ففي عام 2025م، بلغ الإنفاق الإنتاجي داخل المملكة ما لا يقل عن 291.47 مليون ﷼، من قبل إنتاجات استفادت من برامج الحوافز والدعم المختلفة، منها: برنامج الاسترداد المالي، وبرنامج «ضوء»، وفيلم العلا، وصندوق البحر الأحمر، والصندوق الثقافي، ومهرجان أفلام السعودية، وبرنامج نيوم لحوافز الأفلام، وصندوق إنتاج الأفلام من إثراء. وقد تم تسجيل أعلى قيمة للإنفاق الإنتاجي في عام 2023م، حيث أنفقت الإنتاجات المنفذة في المملكة والتي استفادت من برامج الحوافز والدعم المحلية ما مجموعه 473.66 مليون ﷼ (انظر الشكل 7، الجدول 11).[11]

■ **الجدول 11 - إجمالي عدد الإنتاجات في المملكة المستفيدة من برامج الحوافز والدعم، وقيمة الإنفاق الإنتاجي المرتبط بها (﷼)، 2022م - 2025م**

	عدد الإنتاجات	الإنفاق الإنتاجي (﷼)
2022م	35	192,803,538
2023م	40	473,658,700
2024م	57	160,090,603
2025م	52	291,467,254

المصدر: هيئة الأفلام، وفيلم العلا، وصندوق البحر الأحمر، والصندوق الثقافي، ومهرجان أفلام السعودية، ونيوم، وصندوق إثراء لدعم الأفلام.[12]

12،11 قد تحصل بعض الإنتاجات على دعم تمويلي من أكثر من مصدر، وتم تعديل البيانات لإزالة حالات العد المزدوج، بحيث تعكس الأرقام العدد الإجمالي للإنتاجات التي حصلت على دعم فعلي في كل عام.

13 نظرًا لأن الإنتاجات يمكن أن تحصل على تمويل من مصادر متعددة، قد يظهر عنوان واحد عبر برامج تمويل إنتاج متعددة و/أو حوافز.

■ **الشكل 7 - إجمالي عدد الإنتاجات في المملكة المستفيدة من برامج الحوافز والدعم، وقيمة الإنفاق الإنتاجي المرتبط بها (مليون ﷼)، 2022م - 2025م**



المصدر: هيئة الأفلام، وفيلم العلا، وصندوق البحر الأحمر، والصندوق الثقافي، ومهرجان أفلام السعودية، ونيوم، وصندوق إثراء لدعم الأفلام.

عدد الإنتاجات في المملكة المستفيدة من برامج الحوافز والدعم وقيمة الإنفاق الإنتاجي حسب البرنامج

توفر المملكة مجموعة متنوعة من الحوافز المالية وبرامج الدعم، تهدف إلى تطوير المواهب المحلية، وتعزيز الأثر الاقتصادي، والارتقاء الثقافي، ودعم السرد القصصي. ورغم أن جميع المبادرات تستهدف دعم الإنتاج داخل المملكة، فإنها تختلف في أولوياتها ومعاييرها، ما يجعل المقارنة بينها غير مباشرة. ونتيجة لذلك، يمكن للعمل الإنتاجي الواحد الاستفادة من أكثر من برنامج حوافز أو تمويل، بما يتناسب مع طبيعته، وذلك عبر دمج الدعم من البرامج الأكثر ملاءمة له.[13]

تسلط الصفحات التالية الضوء على بعض برامج الحوافز والدعم الرئيسية في المملكة:

فيلم العلا

من خلال مكتب الأفلام التابع لها، "فيلم العلا"، تستضيف العلا مجموعة متنوعة من الإنتاجات المحلية والدولية، مستفيدة من طبيعتها الخلابة ومواقعها التراثية الفريدة وبنية الإنتاج المتقدمة المتمثلة في أستوديوهات العلا. وتقدم "فيلم العلا" حوافز استرداد مالي سخية تصل إلى 40%، وإلى 50% للمواطنين السعوديين، إضافة إلى دعم لوجستي وإرشادي للإنتاجات القادمة إلى العلا.

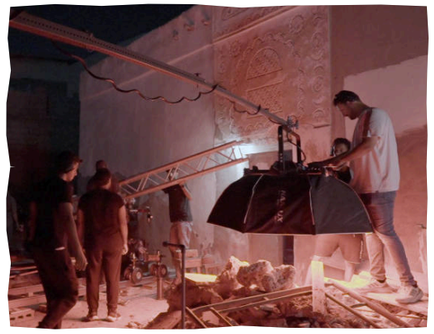
في عام 2025م، حصل فيلمان اثنان على حوافز مالية من «فيلم العلا»، بإجمالي إنفاق إنتاجي يصل إلى 68.60 مليون ﷼، ويمثل هذا الإنفاق الإنتاجي زيادة مقارنة بعام 2024م، الذي بلغ فيه الإنفاق 26.34 مليون ﷼ من خلال سبع إنتاجات مدعومة، بينما يمثل انخفاضًا مقارنة بعام 2023م، حيث بلغ الإنفاق الإنتاجي 83.95 مليون ﷼ أنفقتها 3 إنتاجات مدعومة. (انظر الجدول 12).

ومؤخرًا، شملت الإنتاجات التي دعمتها "فيلم العلا" فيلم "هجرة" (2025) للمخرجة شهد أمين، والذي حصد إشادات نقدية وجوائز وترشيحات في مهرجانات إقليمية ودولية بارزة، وفيلم "نورة" (2024) للمخرج توفيق الزايدي، الذي نال استحسان النقاد. وبدأ مؤخرًا فيلم "Chasing Red» للمخرجة ماكينزي مونرو، تصويره في العلا، وهو الفيلم المدعوم من حوافز الاسترداد المالي من «فيلم العلا» وتنتجه Stampede Ventures.

الجدول 12 - إجمالي عدد الإنتاجات والإنفاق الإنتاجي للإنتاجات المستفيدة من برنامج تمويل فيلم العلا، 2022م - 2025م

السنة	إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة	إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة (﷼)
2022م	1	270,000
2023م	3	83,949,759
2024م	7	26,336,589
2025م	2	68,600,000

المصدر: فيلم العلا





برنامج نيوم لحوافز الأفلام

تُعد نيوم مركزًا إنتاجيًا متكاملًا يتميز ببنية تحتية متطورة، وموارد تقنية عالية المستوى، وكفاءات سعودية مؤهلة، ومنشآت حديثة أُقيمت في قلب الصحراء السعودية. ويُقدم البرنامج حافز استرداد نقدي بنسبة تصل إلى 40% من تكاليف الإنتاج المؤهلة، مع إمكانية الحصول على حوافز إضافية بناءً على تحقيق معايير محددة.

في عام 2025م، حصل إنتاجان اثنان على دعم من نيوم، بإجمالي إنفاق بلغ 1.10 مليون ﷼. ويمثل ذلك انخفاضًا مقارنة بالأعوام السابقة. ففي عام 2024م، بلغ عدد الإنتاجات المدعومة 4 إنتاجات بإنفاق إنتاجي تقديري بلغ 73.25 مليون ﷼، وفي عام 2023م، تم دعم 3 إنتاجات بإنفاق إنتاجي بلغ 18.75 مليون ﷼، بينما تم دعم 4 إنتاجات في عام 2022م بإنفاق إنتاجي بلغ 82.10 مليون ﷼. (انظر الجدول 13).

ضمت الإنتاجات المدعومة من برنامج نيوم لحوافز الإنتاج أعمالًا متنوعة، بدءًا من الأفلام القصيرة مثل فيلم" ½ رحلة" (2024)، مرورًا بالأعمال الدرامية كمسلسل "وتظن أنك نجوت" (لم يعرض بعد) من إنتاج مجموعة MBC، وصولًا إلى الأفلام الروائية الطويلة محلية كانت أم عالمية. وعلى صعيد الإنتاجات الدولية، أسهمت نيوم في استقطاب مشاريع ضخمة أبرزت إمكانات مواقع التصوير فيها وجاهزية بنيتها التحتية، إذ شهدت تصوير مشاهد من الفيلم الهندي "دنكي" (2023) وفيلم "محاربة الصحراء" (2025). وعلى الصعيد المحلي، دعمت نيوم أفلامًا سعودية بارزة حصدت إشادات نقدية واسعة، في مقدمتها "هوبال" (2024) و"هجرة" (2025).

الجدول 13 - إجمالي عدد الإنتاجات والإنفاق الإنتاجي للإنتاجات المستفيدة من برنامج نيوم لحوافز الإنتاج، 2022م- 2025م[14]

السنة	إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة	إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة (﷼)
2022م	4	82,099,385
2023م	3	18,750,000
2024م	4	73,249,563
2025م	2	1,100,000

المصدر: هيئة الأفلام ونيوم



14 حُدّثت أرقام الإنفاق الإنتاجي عن الأعوام السابقة مقارنةً بالنسخة الأولى من التقرير، حسب ماورد من نيوم استنادًا إلى تقارير تقدم الإنتاج ونتائج مراجعتها الداخلية، وتُعد الأرقام الواردة في هذه النسخة هي المرجع المعتمد.



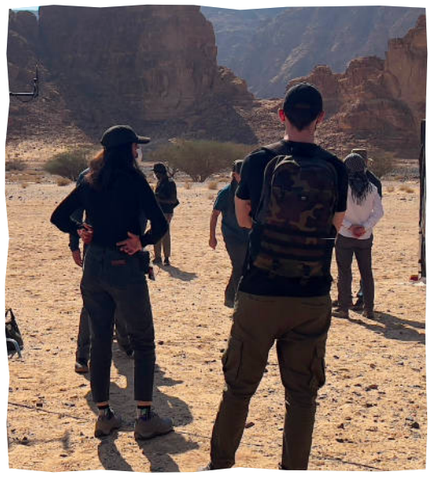
صندوق البحر الأحمر

صندوق البحر الأحمر هو برنامج تمويل تابع لمؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي، التي تشرف كذلك على تنظيم مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي. ويهدف الصندوق إلى دعم صنّاع الأفلام في العالم العربي، بما في ذلك المملكة العربية السعودية وأفريقيا وآسيا. وفي عام 2025م وحده، دعم الصندوق 64 مشروعًا، ليصل إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة من الصندوق منذ انطلاقه إلى أكثر من 345 إنتاجًا.

وقد حققت الأفلام المدعومة من الصندوق نجاحات بارزة في مهرجانات وفعاليات سينمائية دولية، بحصولها على أكثر من 790 اختيار رسمي وما يزيد على 375 جائزة. وشملت هذه الإنجازات 26 جائزة في المهرجانات الكبرى، مثل مهرجان كان السينمائي ومهرجان البندقية السينمائي الدولي، **كما نافس 17 فيلمًا من هذه الأفلام على جوائز الأوسكار، وحققت 3 ترشيحات**، كان أحدثها ترشيح فيلم «صوت هند رجب» (2025).

وفي عام 2025م، موّل الصندوق ثماني إنتاجات سعودية، خمسة منها أفلام روائية طويلة. ويعدّ هذا ارتفاعًا ملحوظًا عن السنوات السابقة، حيث دعم الصندوق في عام 2024م، أربع إنتاجات سعودية بإجمالي إنفاق إنتاجي تجاوز 3.09 مليون ﷼. وفي عام 2023م، دعم أربع إنتاجات سعودية أخرى، بإنفاق محلي لا يقل عن 4 ملايين ﷼. أما في عام 2022م، فقد بلغ عدد الإنتاجات السعودية المدعومة ثلاثة، بإجمالي إنفاق إنتاجي محلي لا يقل عن 254,229 ﷼ سعوديًا (انظر الجدول 14).

وإلى جانب برامج التمويل والحوافز الوطنية الأخرى، ساهم صندوق البحر الأحمر السينمائي في دعم إنتاج الفيلمين الطويلين «هجرة» (2025) و«هوبال» (2024)، كما دعم البرنامج إنتاج الفيلم الطويل «نورة» (2024) الذي نال إشادة نقدية، وفيلم «عبد» (2023).



صندوق البحر الأحمر للدعم RED SEA FUND

الجدول 14 - إجمالي عدد الإنتاجات والإنفاق الإنتاجي للإنتاجات المستفيدة من صندوق البحر الأحمر، 2022م - 2025م

السنة	إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة	إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة (﷼)
2022م	3	254,229
2023م	4	4,004,400
2024م	4	3,094,480
2025م	8	N/A

المصدر: مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

مهرجان أفلام السعودية
Saudi Film Festival

مهرجان أفلام السعودية - سوق الإنتاج

تعد مسابقة سوق الإنتاج جزءًا رئيسيًا من مهرجان أفلام السعودية، وتوفر منصة تفاعلية للتواصل بين العاملين في القطاع السينمائي محليًا ودوليًا. وتتيح هذه المسابقة تمويلًا جزئيًا للإنتاجات السينمائية من خلال عملية تنافسية لتقديم العروض.

في عام 2025م، استفاد نحو 24 إنتاجًا سعوديًا من الدعم المقدّم من خلال هذه المسابقة، التي نظمها مهرجان أفلام السعودية، مقارنة بـ 30 إنتاجًا في عام 2024م و26 إنتاجًا في عام 2023م، و14 إنتاجًا في عام 2022م، ما يعكس استثمار المهرجان في رعاية المواهب والكوادر الوطنية.

أما الإنفاق الإنتاجي داخل المملكة المرتبط بالإنتاجات المدعومة من المهرجان، فقد حافظ على مستويات متقاربة منذ عام 2023م، حيث بلغ في عام 2025م نحو 49.37 مليون ﷼، مقارنة بـ 58.70 مليون ﷼ في عام 2024م، و46.41 مليون ﷼ في عام 2023م. (الجدول 15).

وقد شملت الإنتاجات المدعومة من مهرجان أفلام السعودية أفلامًا روائية طويلة وأفلامًا وثائقية وأفلامًا قصيرة، من بينها الفيلم القصير «ميرا ميرا ميرا» (2024) للمخرج خالد زيدان، والوثائقي «عثمان في الفاتيكان» (2024) للمخرج ياسر بن غانم، والذين حازا على جائزة النخلة الذهبية في فئتيهما في نسخة المهرجان الحادية عشرة التي أقيمت في أبريل 2025م.



الجدول 15 - إجمالي عدد الإنتاجات والإنفاق الإنتاجي للإنتاجات المستفيدة من برنامج صندوق مهرجان أفلام السعودية، 2022م - 2025م[15]

السنة	إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة	إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة (﷼)
2022م	14	N/A
2023م	26	46,409,029
2024م	30	58,702,270
2025م	24	49,369,335

المصدر: مهرجان أفلام السعودية

15 كانت الأرقام المقدمة للنسخة الأولى من التقرير تمثل مبالغ الدعم عبر مسابقة سوق الإنتاج لا إجمالي الإنفاق الإنتاجي، وقد صُححت في هذه النسخة لتعكس إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة للإنتاجات المستفيدة حسب ما ورد من مهرجان أفلام السعودية بناء على ميزانيات مشاريع سوق الإنتاج؛ لذا لا تصح مقارنتها المباشرة بأرقام النسخة السابقة.

صندوق «إثراء» لإنتاج الأفلام

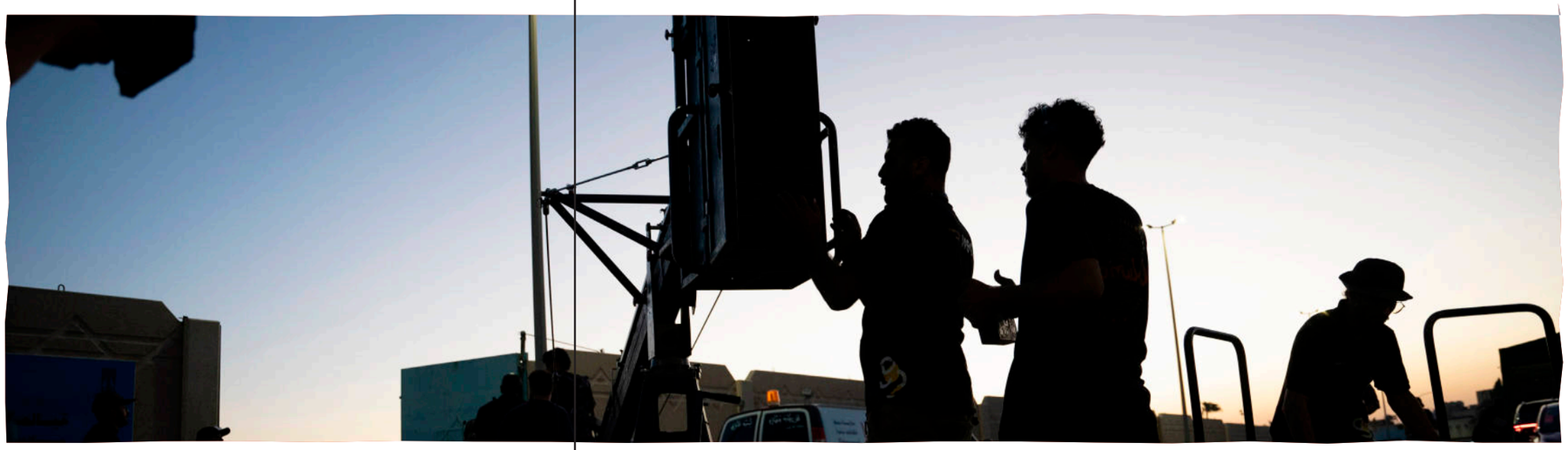
أطلق برنامج "إثراء الأفلام" - التابع لمركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) - صندوق إنتاج الأفلام، بهدف إثراء صناعة السينما من خلال دعم صنّاع الأفلام السعوديين والمقيمين عبر فرص للتمويل وعرض للأعمال على المنصات المحلية والدولية. ويركّز الصندوق على دعم القصص السعودية الأصيلة، وقد ساهم منذ إنشائه في تمويل 40 فيلمًا ودعم أكثر من 100 عرض لأعمال سينمائية في مهرجانات الأفلام المحلية والدولية، حققت أكثر من 30 جائزة.

وفي عام 2025م، دعم الصندوق تسع إنتاجات سعودية، كان معظمها أفلامًا وثائقية، إضافة إلى سلسلة أنيميشن واحدة. وكان الصندوق قد دعم 15 إنتاجًا في عام 2024م، وفيلمًا واحدًا في 2023م وإنتاجين في عام 2022م (انظر الجدول 16).

وشملت الإنتاجات المدعومة من صندوق إثراء لدعم الأفلام، الفيلم الوثائقي «ضد السينما» (2025) للمخرج السعودي علي سعيد والذي فاز بجائزة لجنة التحكيم في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، كما ساهم الصندوق في دعم فيلم «هجرة» (2025) للمخرجة شهد أمين، والفائز في مهرجان البندقية السينمائي الدولي، إضافة إلى فيلم «هجّان» (2023) للمخرج أبو بكر شوقي.

إثراء
مبادرة أرامكو







الجدول 16 - إجمالي عدد الإنتاجات والإنفاق الإنتاجي للإنتاجات المستفيدة من برنامج إثراء للأفلام، 2022م - 2025م

السنة	إجمالي عدد الإنتاجات المدعومة	إجمالي الإنفاق الإنتاجي في المملكة (﷼)
2022م	2	250,000
2023م	1	18,500,000
2024م	15	3,018,750
2025م	9	N/A

المصدر: صندوق إثراء لإنتاج الأفلام

2.4. انتشار الإنتاجات المدعومة بالحوافز

مواقع تصوير إنتاجات برنامج الاسترداد المالي حسب المنطقة

تم تصوير الإنتاجات المدعومة من برنامج الاسترداد المالي في خمس مناطق سعودية على الأقل، بحسب ما هو موضح في (الشكل 8 والجدول 17).[16] وقد توزعت هذه الإنتاجات على النحو التالي: 12 إنتاجًا في منطقة الرياض، ست إنتاجات في مكة المكرمة، خمس إنتاجات في تبوك، وإنتاجان في المدينة المنورة، وإنتاج واحد في المنطقة الشرقية. ويرجَّح أن عوامل الجذب التي وفرتها المواقع الساحلية في جدة، إلى جانب البنية التحتية والمواقع المتوفرة في كل من نيوم وفيلم العلا، قد ساهمت في اختيار هذه المناطق كمواقع للتصوير.

مواقع تصوير الإنتاجات المدعومة بالحوافز حسب المنطقة

بين عامي 2022م و2025م، استفادت المشاريع المدعومة من برامج الحوافز في المملكة، بما يشمل برنامج الاسترداد المالي، وبرنامج «ضوء»، ومبادرات التمويل الأخرى، من مواقع تصوير منتشرة في سبع مناطق من أصل 13 منطقة إدارية في المملكة (انظر الشكل 8 والجدول 18).[17] وخلال هذه الفترة الممتدة على 4 سنوات، توزعت هذه الإنتاجات على النحو التالي: 31 إنتاجًا في منطقة الرياض، 28 إنتاجًا في منطقة تبوك، 21 إنتاجًا في مكة المكرمة، 15 إنتاجًا في المنطقة الشرقية، 14 إنتاجًا في المدينة المنورة، وإنتاجين في كل من عسير والحدود الشمالية.

■ الجدول 17 - مواقع التصوير لإنتاجات برنامج الاسترداد المالي حسب المنطقة، 2020م - 2025م

المنطقة	عدد المشاريع المدعومة
الرياض	12
مكة المكرمة	6
تبوك	5
المدينة	2
المنطقة الشرقية	1

المصدر: هيئة الأفلام

■ الجدول 18 - مواقع التصوير للإنتاجات المدعومة من برامج الحوافز المختلفة حسب المنطقة، 2022م - 2025م

المنطقة	عدد الإنتاجات المدعومة
الرياض	31
تبوك	28
مكة المكرمة	21
المنطقة الشرقية	15
المدينة المنورة	14
الحدود الشمالية	2
عسير	2

المصدر: هيئة الأفلام، نيوم، فيلم العلا

16 البيانات مستندة إلى عينة من 26 إنتاجًا مدعومًا من برنامج الاسترداد المالي، ولا تشمل جميع مواقع التصوير. قد يتم تصوير بعض الإنتاجات في أكثر من منطقة، ما يجعل هذا التقدير محافظًا.

17 البيانات مستندة إلى 84 مشروعًا تم تصويرها بين عامي 2022م - 2025م مع معلومات التصوير في المواقع المقدمة من خلال الاسترداد المالي وبرنامج «ضوء» وفيلم العلا ونيوم وصندوق إثراء لإنتاج الأفلام وصندوق البحر الأحمر. مع مراجعة البيانات لتجنّب التكرار.

18 يشمل الإنتاجات المستفيدة من الاسترداد المالي، برنامج «ضوء»، صندوق البحر الأحمر، صندوق إثراء لإنتاج الأفلام، وفيلم العلا، ونيوم.

■ الشكل 8 - مواقع التصوير للإنتاجات المدعومة من برامج الحوافز والدعم المختلفة حسب المنطقة، 2022م - 2025م [18]

مواقع تصوير إنتاجات برنامج الاسترداد المالي | مواقع تصوير إنتاجات مدعومة من جميع البرامج



18 يشمل الإنتاجات المستفيدة من الاسترداد المالي، برنامج «ضوء»، صندوق البحر الأحمر، صندوق إثراء لإنتاج الأفلام، وفيلم العلا، ونيوم.



أرشفة الأفلام

1.5. حفظ وصيانة الإرث السينمائي 84

يؤدي الأرشيف الوطني للأفلام التابع لهيئة الأفلام السعودية دورًا محوريًا في الحفاظ على التراث الثقافي والسينمائي للمملكة والمنطقة العربية، فضلًا عن ضمان إتاحة هذا التراث لصنّاع الأفلام والباحثين وعشاق السينما. كما يطمح الأرشيف الوطني للأفلام إلى أن يصبح مركزًا للتميز في مجال حفظ وتوثيق ورقمنة وترميم التراث السينمائي السعودي والعربي على نطاق أوسع.



كيف تقدّم هيئة الأفلام الدعم؟

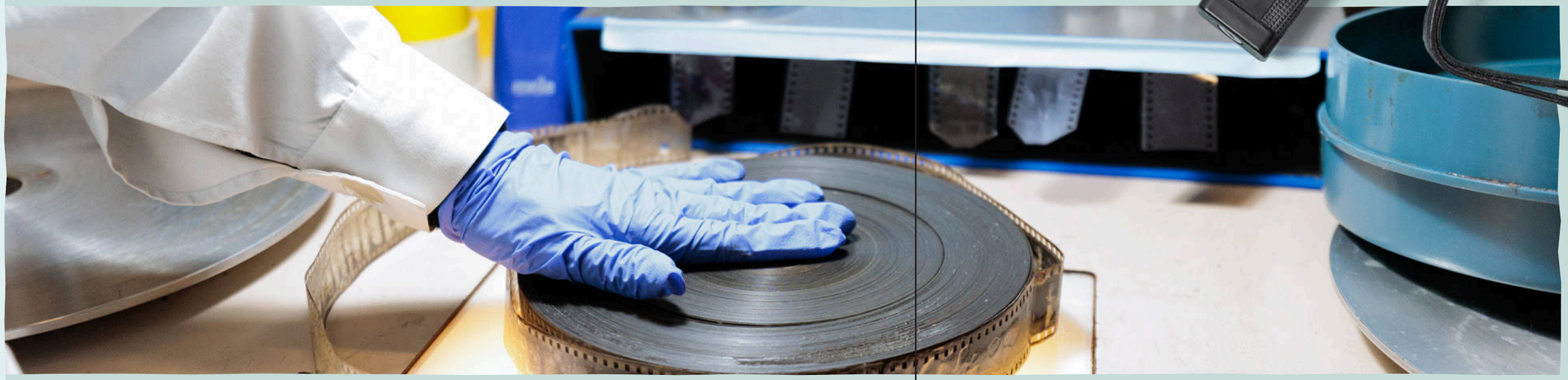
أُطلقت مبادرة الأرشيف الوطني للأفلام للحفاظ على التراث السينمائي السعودي والعربي وترميمه ورقمنته. وتتمثل الأهداف الرئيسية للأرشيف الوطني للأفلام في:

- الحفاظ على الثقافة السعودية والتراث السينمائي العربي، وأن يصبح مرجعًا موثوقًا لمجتمع صناعة الأفلام والجمهور.
- توفير الوصول العام والإتاحة للمحتوى السينمائي التاريخي.
- اكتساب الاعتراف الدولي كرائد في أعمال الحفظ والترميم والرقمنة.
- بناء القدرات وتطوير المختصين في مجالات الحفظ والترميم والرقمنة والبحث الأرشيفي.
- إثراء المحتوى العربي في مجال السينما وخلق وعي أوسع بصناعة الأفلام السعودية.

حقائق عن القطاع 2025م







ارتفع إجمالي العناصر المحفوظة لدى الأرشيف الوطني للأفلام بنسبة 23% مقارنة بعام 2024م **لتصل إلى 83,478 عنصرًا أرشيفيًا.**

بلغ عدد الأفلام المودعة لدى الأرشيف الوطني للأفلام **311 فيلمًا** ضمن مبادرة إيداع الأفلام.

أطلقت مبادرة سينماء برنامج التاريخ الشفهي للشاشة العربية من خلال **40 لقاءً حواريًا مع رواد صناعة السينما والتلفزيون** في العالم العربي.

1.5. حفظ وصيانة الإرث السينمائي



إجمالي عدد العناصر المودعة والمحفوظة والموثقة والمفهرسة من قبل الأرشيف الوطني للأفلام

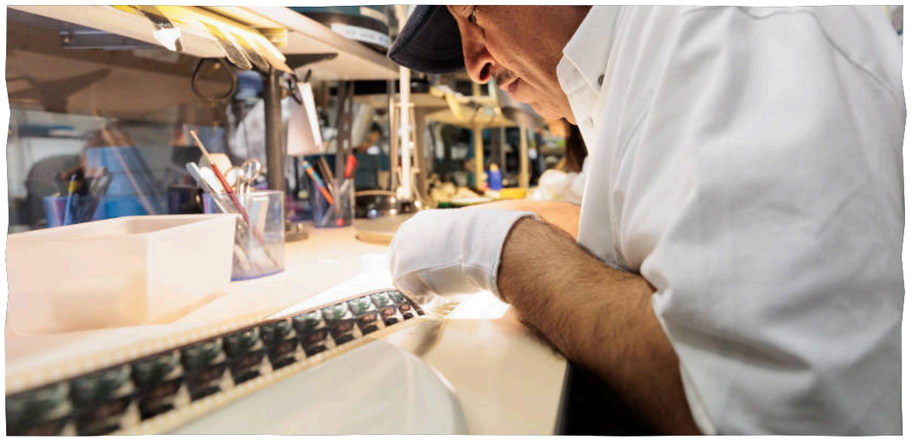
بحلول نهاية عام 2025م، ارتفع عدد العناصر المحفوظة في مركز الحفظ المؤقت التابع للأرشيف الوطني للأفلام إلى 83,478 عنصرًا، بزيادة 15,469 عنصرًا جديدًا أضيفت إلى المركز خلال العام نفسه. وقد استكمل الأرشيف توثيق جميع العناصر الأرشيفية المحفوظة. كما ارتفع عدد العناصر المفهرسة بأكثر من 172% لتصل إلى 2,800 مقارنة بـ 1,029 بنهاية العام السابق (الجدول 19).

تشمل العناصر المحفوظة مجموعة واسعة من الوسائط، بما في ذلك بكرات الأفلام والصور الفوتوغرافية والملصقات ومعدات التصوير والنصوص. وتصنف هذه العناصر وفقًا للمعايير الأرشيفية المعترف بها دوليًا، مع تسجيل البيانات الوصفية الخاصة بها وفهرستها وفقًا لذلك (انظر الجدول 20).

الجدول 19 - إجمالي عدد العناصر المودعة والمحفوظة والموثقة والمفهرسة من قبل الأرشيف الوطني للأفلام

	عدد العناصر المودعة	عدد العناصر المحفوظة	عدد العناصر الموثقة	عدد العناصر المفهرسة
2024م	6,439	68,009	33,268	1,029
2025م	15,469	83,478	83,478	2,800

المصدر: هيئة الأفلام



الجدول 20 - تفصيل إجمالي عدد العناصر المحفوظة من قبل الأرشيف الوطني للأفلام حسب الفئة والنوع، 2024م - 2025م

		عدد العناصر 2024م	عدد العناصر 2025م
المواد الفيلمية والسمعية البصرية	بكرات الأفلام	466	469
	الأشرطة المغناطيسية	0	2
	الأفلام الرقمية	90	311
الوثائق الورقية	النصوص	98	98
	لوحات العرض	337	337
	اللوحات	30	30
	الملصقات	2,633	2,633
	القصاصات الصحفية	10,200	10,454
	اليوميات	1	1
الصور الفوتوغرافية	المطبوعات الفوتوغرافية	3,681	5,346
	الألبومات	471	471
	النيجاتيف	50,000	63,324
المقتنيات والمعدات	أجهزة العرض	2	2

المصدر: هيئة الأفلام



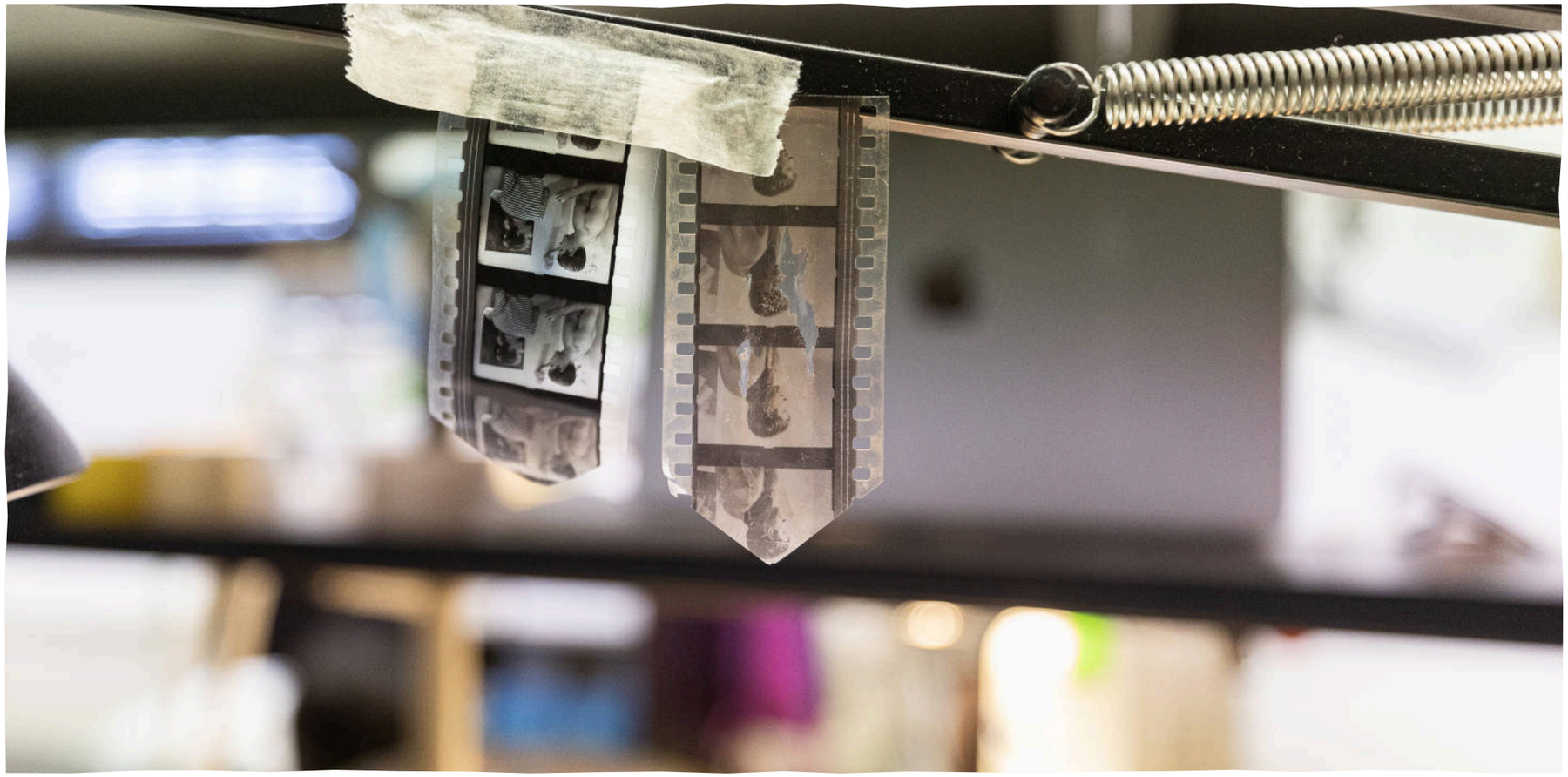
مبادرة إيداع الأفلام

تسعى مبادرة إيداع الأفلام التابعة للأرشيف الوطني للأفلام إلى توثيق التاريخ السينمائي للمملكة وحفظ الأصول الفيلمية، تأكيدًا على قيمتها الثقافية والتاريخية والفنية، وتهدف إلى ضمان بقاء هذا التراث محفوظًا للأجيال القادمة.

تجمع المبادرة الأفلام السعودية والخليجية والعربية والمواد المتعلقة بهذه الأفلام (كما هو مفصل في الجدول 20) من صناع الأفلام والقطاعين العام والخاص وشركات الإنتاج، وتودعها في مجموعة الأرشيف الوطني للأفلام.

هناك عدة خيارات للإيداع: الإيداع فقط دون الإتاحة، والإيداع مع إتاحة الوصول للباحثين، والإيداع مع إتاحة الوصول للجمهور، وتحفز هذه الخيارات المهتمين والباحثين وجمهور السينما للاستفادة والتعلم من التجارب الفنية، والتقدير العام للتراث السينمائي، بدءًا من الكلاسيكيات وحتى الأفلام المستقلة أو المنزلية.

حتى نهاية عام 2025م، تم إيداع 311 فيلمًا بموجب اتفاقيات تعاون قانونية. من أبرز الإيداعات كان الفيلم الكويتي «بس يا بحر» للمخرج خالد الصدّيق، وأفلام الفنان محمد عبيد الله، إضافة إلى مجموعات أرشيفية تابعة لهيئة المتاحف ودارة الملك عبد العزيز.







للاطلاع على التقرير، وتعبئة نموذج تسجيل الاهتمام تفضلوا بزيارة الموقع الإلكتروني لهيئة الأفلام: www.film.moc.gov.sa وتستقبل الهيئة الملاحظات والاستفسارات والاقتراحات عبر البريد الإلكتروني: info@moc.gov.sa، بما يدعم التحسين المستمر لجودة البيانات.







مبادرة سينماء

في عام 2025م، تم تدشين مبادرة «سينماء» لتعزيز المحتوى المعرفي السينمائي من خلال إطلاق موقعها الإلكتروني وحساباتها على وسائل التواصل الاجتماعي ضمن جهود هيئة الأفلام في دعم وإثراء النشاط السينمائي والنقدي في المشهدين المحلي والإقليمي.

تهدف المبادرة إلى تطوير ونشر المحتوى السينمائي عبر مسارات متنوعة كالمقالات، والدراسات والأبحاث، والكتب، والبودكاست، والبرامج المرئية، والنشرات البريدية، والبرامج النقدية، والورش، بما يسهم في تعميق الفهم بصناعة السينما ونقدها، والقضايا المرتبطة بها، إضافة إلى تحفيز النشاط النقدي والبحثي، وتوسيع الآفاق العلمية، وتعزيز الحوار المجتمعي حول السينما، فضلًا عن رعاية المواهب الواعدة، ودعم المنصات السينمائية المحلية.

ومما تم تحقيقه خلال عام 2025م:

- نشرت المبادرة وأنتجت خلال عام 2025م ما مجموعه **55 مقالًا و10 دراسات نقدية**، في إطار سعيها لبناء محتوى معرفي سينمائي رصين، يسهم في تعميق النقاش حول قضايا السينما الفكرية والتاريخية والفنية. وقد مثلت هذه المواد رافدًا مهمًا في تعزيز حضور الكتابة السينمائية المتخصصة باللغة العربية، وفتح مساحات أوسع للتأمل النقدي والبحثي في السينما.

- **دعمت المبادرة 13 نشرة بريدية متخصصة في السينما**، بما يعزز استمرارية الوصول إلى محتوى نوعي ومنتظم، ويسهم في بناء جسور تواصل معرفي مع المهتمين والباحثين والممارسين في الحقل السينمائي. ويعكس هذا الدعم اهتمام المبادرة بتطوير قنوات نشر متنوعة، قادرة على إيصال المعرفة السينمائية في صيغ مرنة ومستمرة، تواكب احتياجات الجمهور المتخصص وتوسع دائرة التلقي والتأثير.

- أطلقت المبادرة **دعوة مفتوحة لاستقبال مقترحات الأبحاث والدراسات السينمائية باللغة العربية**، وكذلك دعوة مفتوحة أخرى بالتعاون مع الاتحاد الدولي للنقاد (FIPRESCI) لاستقبال الدراسات والأبحاث السينمائية الدولية، في خطوة تعكس توجه المبادرة نحو ربط الإنتاج المعرفي المحلي والإقليمي بالحوار النقدي العالمي.

- في سياق دعم البنية المعرفية للأرشيف الوطني للأفلام، **جمعت المبادرة 746 كتابًا ومجلة متخصصة في النقد السينمائي لصالح مجموعة الأرشيف الوطني للأفلام**، شملت عددًا من الكتب والمجلات النادرة والمرجعية التي تمثل قيمة علمية ونقدية خاصة، وتسهم في بناء رصيد معرفي نوعي يخدم الباحثين والمهتمين، ويعزز من مكانة الأرشيف الوطني للأفلام بوصفه فضاءً للحفظ والإتاحة والبحث.

- أسهمت المبادرة في ترسيخ حضورها البحثي على المستوى الدولي من خلال **المشاركة بأوراق بحثية في مؤتمر الاتحاد الدولي لأرشيفات التلفزيون (FIAT/IFTA) في روما، والمؤتمر الألماني للدراسات الشرقية في جامعة فريدريش ألكسندر إرلانغن-نورمبرغ**، بما يؤكد انخراطها في النقاشات المتخصصة العابرة للحدود، وقدرتها على تمثيل التجربة السعودية والعربية في المحافل الأكاديمية والمهنية ذات الصلة، فضلًا عن الإسهام في تبادل الخبرات وتوسيع أفق الحوار حول الأرشفة والسينما والمعرفة النقدية.

- **نشرت المبادرة 724 منشورًا عبر مختلف منصات التواصل الاجتماعي المختلفة**، قدمت من خلالها محتوًى سينمائيًا متنوعًا، أسهم في تعزيز حضورها الرقمي وتوسيع نطاق الوصول إلى المعرفة السينمائية لدى جمهور أوسع من المهتمين والمتابعين.

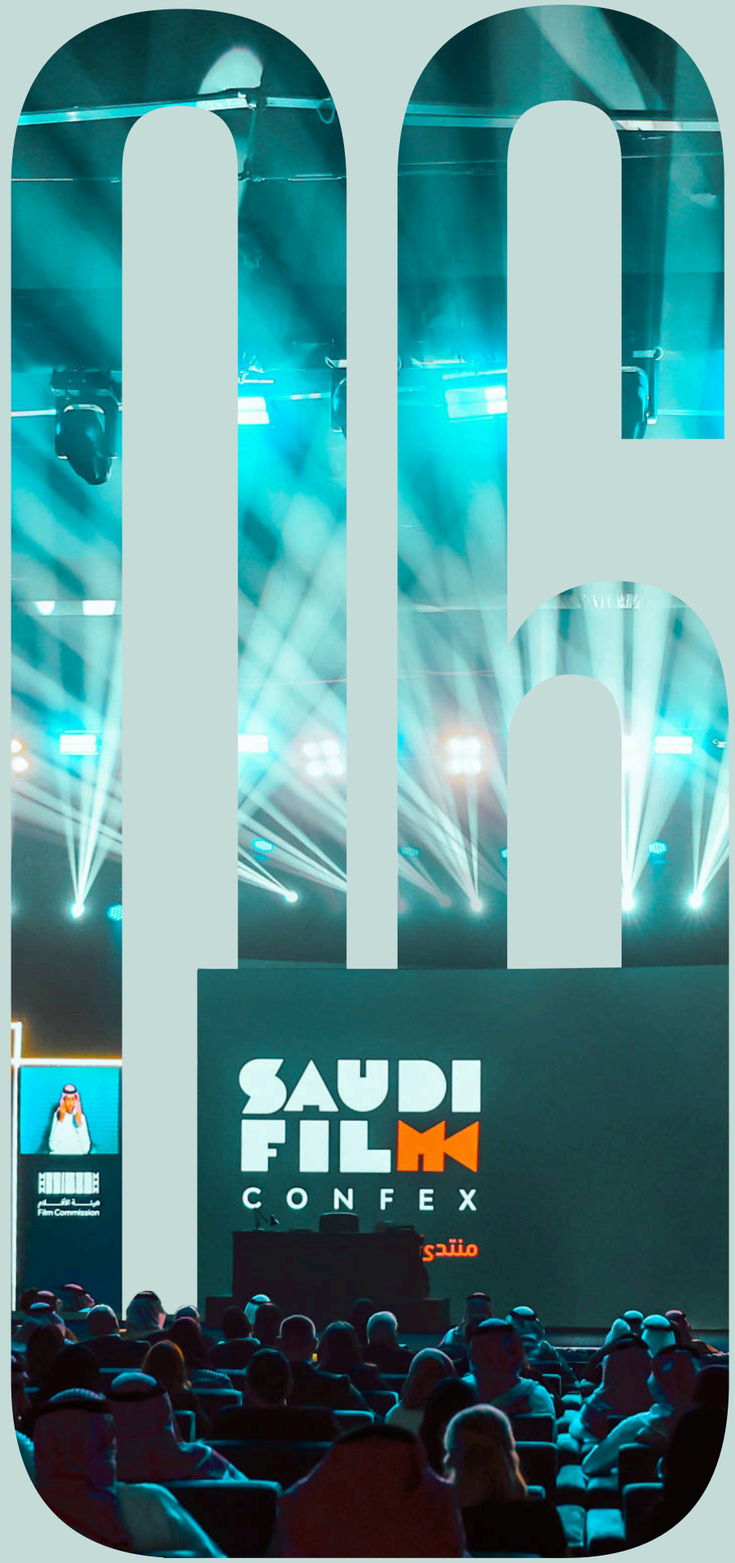


برنامج التاريخ الشفهي للشاشة العربية

أطلقت المبادرة برنامجًا جديدًا لتوثيق التاريخ الشفهي للشاشة العربية، بهدف حفظ وصون تاريخ رواد وصنّاع السينما والتلفزيون وتوثيق تجاربهم بما يسهم في حفظ إرثهم للأجيال القادمة. **يأتي ذلك من خلال سلسلة من اللقاءات الحوارية مع شخصيات ريادية في مجالات الإنتاج والتمثيل والكتابة والنقد وغيرهم من الأسماء السينمائية البارزة**. يستهدف البرنامج عرض لقاءات حوارية موزعة على عدة مواسم، تمتد مدة الحلقة إلى نحو ساعة، لتقدم محتوىً ثريًا لصنّاع الأفلام والباحثين والمهتمين بتاريخ السينما، فضلًا عن الجمهور العام.

معالي أ. عبد الله المحيسن	د. راشد الشمراني
د. خالد الزدجالي	درة بوشوشة
معالي د. عبد العزيز خوجة	يسري نصر الله
إبراهيم العريس	محمد المنصور

يمكنك الاطلاع على إنتاجات مبادرة سينماء وبرنامج التاريخ الشفهي للشاشة العربية من خلال الموقع الإلكتروني **لمبادرة سينماء**
/https://engage.moc.gov.sa/cinamaa

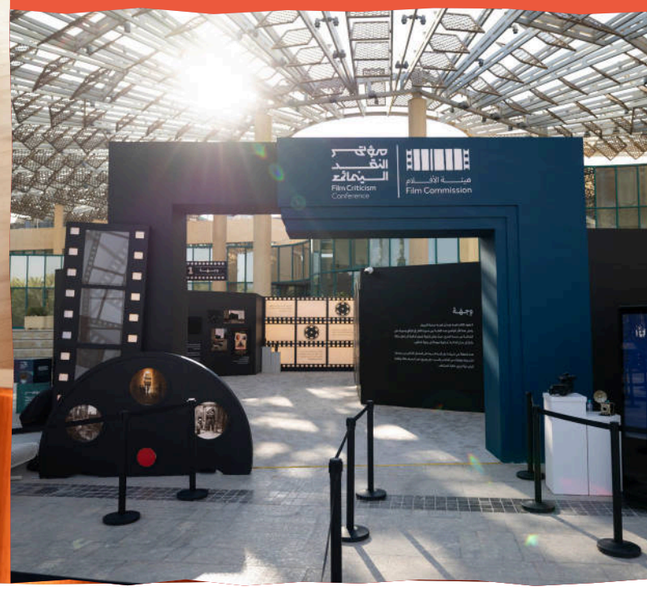


المهرجانات والجوائز والفعاليات السينمائية

.1.6 المهرجانات السينمائية 98
.2.6 فعاليات ليالي الفيلم السعودي 104
.3.6 الجوائز السينمائية 112
.4.6 مؤتمرات الأفلام 118

تواصل المشاركات السعودية في المهرجانات السينمائية الدولية والمحلية، إلى جانب المبادرات الإستراتيجية مثل فعاليات «ليالي الفيلم السعودي»، دورها المحوري في تعزيز نمو صناعة الأفلام في المملكة خلال عام 2025م. ولا تقتصر أهمية هذه الفعاليات والمشاركات على إبراز مكانة المملكة كوجهة سينمائية عالمية صاعدة فحسب، بل تُشكّل أيضًا منصات حيوية لصنّاع الأفلام المحليين لعرض إبداعاتهم، وبناء شبكات تواصل متينة مع المجتمع السينمائي الإقليمي والدولي، وتبادل الخبرات التي ترتقي بجودة الإنتاج المحلي وتوسع دائرة انتشاره.







كيف تقدّم هيئة الأفلام الدعم؟

تسهم هيئة الأفلام مساهمة فعّالة في دعم وتنظيم الفعاليات والمهرجانات السينمائية، بما يعزز الشراكات الدولية والتبادل الثقافي ويساهم في نمو قطاع الأفلام، من خلال:

- الارتقاء بصناعة الأفلام في المملكة عبر تنظيم ورش عمل وندوات وجلسات حوارية تقام على مدار العام ضمن الفعاليات السينمائية في المملكة.
- تمكين صُنّاع الأفلام السعوديين من بناء سبل تواصل وتبادل الخبرات مع محترفي صناعة الأفلام من مختلف أنحاء العالم.
- التعريف بمواقع التصوير في المملكة وبرامج الدعم المختلفة بهدف جذب شركات الإنتاج الدولية.
- الترويج للإنتاجات السعودية البارزة من خلال عروض الأفلام الدولية.
- تعزيز الشراكات بين القطاعات المختلفة في سلسلة القيمة عبر توفير منصّات تجمع صنّاع القرار وقادة الصناعة والمستثمرين والمهتمين بقطاع الأفلام.
- دعم الشركات الناشئة والأفراد في تطوير حلول مبتكرة للتحديات التي تواجه قطاع الأفلام.

حقائق عن القطاع 2025م





تجاوز عدد الحضور في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي ومهرجان أفلام السعودية 70,000 زائرًا خلال عام 2025م، شهدوا عرض نحو 180 فيلمًا تنوعت بين الروائي والوثائقي والقصير.

في إطار جهود هيئة الأفلام للترويج للأفلام السعودية دوليًا، نظمت الهيئة في 2025م، النسخة الثالثة من فعاليات «ليالي الفيلم السعودي» **في 4 وجهات دولية: الصين، اليابان، الهند والمكسيك.**

بلغ إجمالي الحضور في فعاليات «ليالي الفيلم السعودي» لعام 2025م أكثر من 4,200 زائرًا، وسجلت أعلى نسبة حضور في الصين، حيث تجاوز عدد الحضور 2,300 زائر.

فازت الأفلام السعودية بما لا يقل عن 17 جائزة في أبرز المهرجانات والمحافل السينمائية الدولية والإقليمية والمحلية خلال عام 2025م.

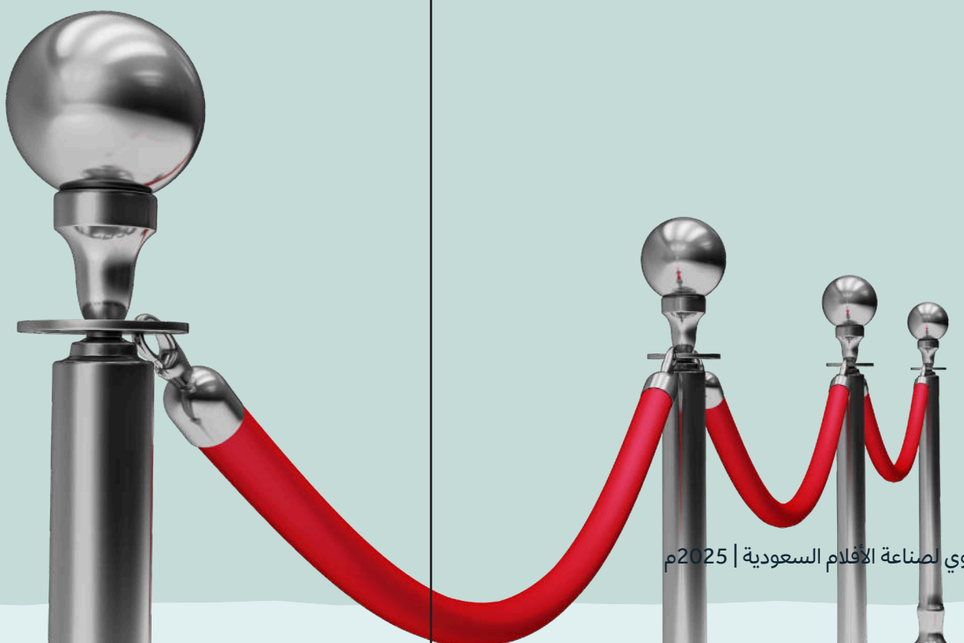
سجلت السينما المحلية حضورًا مميزًا من خلال **3 ترشيحات رسمية لأفلام سعودية** للمنافسة في مسابقات مهرجانات دولية مرموقة.

سجلت النسخة الثالثة من منتدى الأفلام السعودي **أعلى حضور في تاريخه، بأكثر من 85,000 زائرًا للفعالية** التي استمرت لأربعة أيام في مدينة الرياض.

أُبرمت 37 اتفاقية خلال منتدى الأفلام السعودي 2025م، وأُقيمت أكثر من 20 جلسة حوارية.

استقبل ملتقى النقد السينمائي الدولي **أكثر من 10,000 زائرًا لحضور فعالياته في أبها والقطيف والرياض.**

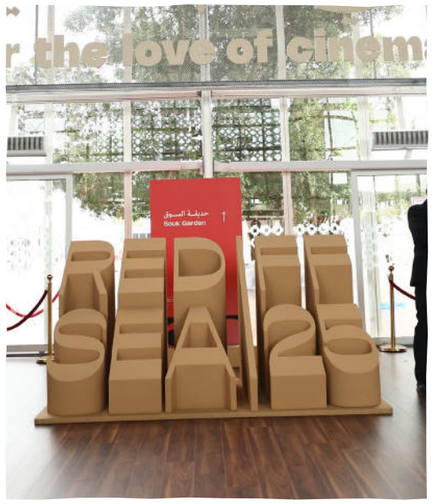
شارك أكثر من 350 متسابق في مبادرة فيلماثون، نتج عنها أكثر من 70 مشروعًا، تقدم حلولًا مبتكرة لتحديات قطاع الأفلام.



1.6. المهرجانات السينمائية

إجمالي عدد المهرجانات السينمائية المقامـــة في المملكة

واصل المشهد السينمائي في المملكة نموه خلال عام 2025م، من خلال تنظيم مهرجانات سينمائية كبرى تدعم الصناعة المحلية وتستقطب الإنتاجات العالمية، وفي مقدمتها مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، ومهرجان أفلام السعودية.











مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
RED SEA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

أصبح مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، الذي أطلق عام 2021م، الحدث السينمائي الأبرز وأكبر سوق سينمائي دولي في المنطقة. وتقام فعاليات المهرجان في ديسمبر من كل عام في منطقة البلد التاريخية بجدة، وقد شهدت الدورة الخامسة انعقادها خلال الفترة من 4 إلى 13 ديسمبر 2025م تحت شعار «في حب السينما»، احتفاءً بالذكرى السنوية الخامسة لانطلاقة المهرجان ودعمه المستمر لصنّاع الأفلام في منطقة الشرق الأوسط وآسيا وأفريقيا.

مهرجان أفلام السعودية
Saudi Film Festival

انطلق مهرجان أفلام السعودية عام 2008، وتنظمه جمعية السينما بالشراكة مع مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي «إثراء» وبدعم من هيئة الأفلام. ويعقد المهرجان سنويًا بمدينة الظهران في المنطقة الشرقية. وتضمنت الدورة الحادية عشرة، التي أقيمت في الفترة من 17 إلى 23 أبريل 2025م تحت عنوان «سينما الهوية» وشعار «قصص تُرى وتُروى»، عروضًا لمجموعة مختارة من الأفلام، وبرامج تدريبية، وسوقًا للإنتاج، بالإضافة إلى تسليط الضوء بشكل خاص على «السينما اليابانية» لبناء جسور معرفية بينها وبين الصناعة المحلية.

■ الشكل 9 - إحصائيات الحضور والعروض في مهرجانات الأفلام السعودية، 2025م



إجمالي عدد الأفلام التي عُرضت في المهرجانات السينمائية في المملكة

بلغ عدد الأفلام التي عرضت في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، ومهرجان أفلام السعودية لعام 2025م، نحو 178 فيلمًا وشملت هذه العروض أفلامًا روائية ووثائقية وقصيرة من إنتاج صنّاع أفلام سعوديين وخليجيين وعرب وعالميين (الشكل 9 والجدول 21).

عرض مهرجان البحر الأحمر السينمائي في دورته الخامسة لعام 2025م ما مجموعه 110 فيلمًا سينمائيا توزعت لتشمل **53 فيلمًا روائيًا طويلًا**، و**49 فيلمًا قصيرًا**، و**8 أفلام وثائقية**، بالإضافة إلى عمل تلفزيوني واحد. وتضمنت المسابقة الرسمية 16 فيلمًا تتنافس على جوائز «اليسر»، وافتتحت الدورة بفيلم السيرة الذاتية «العملاق» (Giant) للمخرج روان أثال، والذي يروي قصة الملاكم نسيم حميد، لتستمر العروض بتقديم إنتاجات دولية مميزة، إلى جانب تتويج الفيلم الياباني «أرض ضائعة» بجائزة اليُسر الذهبية في حفل الختام.

وفي نسخته الحادية عشرة لعام 2025م، قدم مهرجان أفلام السعودية منصة عرض غنية شملت عشرات الأفلام، وسط منافسة قوية جمعت 68 فيلمًا تنوعت بين الإنتاجات السعودية والخليجية والعالمية، وتوزعت لتشمل **10 أفلام روائية طويلة**، و10 **أفلام وثائقية**، و48 **فيلمًا قصيرًا**. وقد برزت عدة أعمال سعودية حققت صدى واسعًا خلال المهرجان، في مقدمتها فيلم «ميرا ميرا ميرا» الحائز على جائزة أفضل فيلم قصير.

إجمالي عدد الحضور في المهرجانات السينمائية في المملكة

استقطبت المهرجانات السينمائية في المملكة خلال عام 2025م حضورًا جماهيريًا كبيرًا وتفاعلًا واسعًا من قبل صناع الأفلام والمهتمين والإعلاميين، حيث تجاوز الحضور 72,664 شخصًا، وشمل ذلك 34,329 شخصًا حضروا مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي و38,335 شخصًا حضروا مهرجان أفلام السعودية (الشكل 9 والجدول 21).

■ الجدول 21 - إحصائيات الحضور والعروض في مهرجانات الأفلام السعودية، 2025م

	مهرجان أفلام السعودية	مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي	الإجمالي
الحضور	**38,335**	**34,329**	**72,664**
عدد الأفلام المعروضة	**68**	**110**	**178**
الأفلام الروائية	10	53	63
الأفلام القصيرة	48	49	97
الأفلام الوثائقية	10	8	18

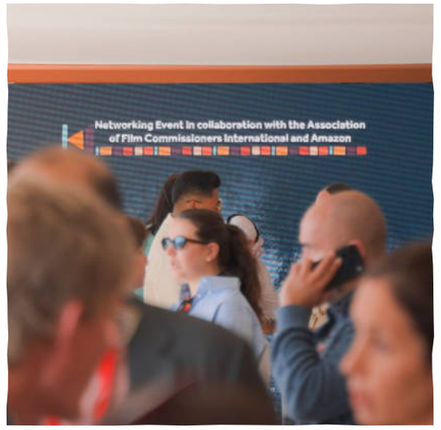
المصدر: مهرجان أفلام السعودية ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي.

هيئة الأفلام تشارك في 18 مهرجانًا وفعالية سينمائية في عام 2025م



واصلت هيئة الأفلام، خلال عام 2025م، توظيف مشاركاتها الدولية لدعم قطاع الأفلام السعودي من خلال تمكين صنّاع الأفلام، والترويج للإنتاجات السعودية، وتعزيز الشراكات مع المؤسسات والأسواق السينمائية العالمية. وخلال العام، سجلت الهيئة 18 مشاركة في مهرجانات وفعاليات سينمائية دولية، شملت 11 جناحًا، و45 مشاركًا من صنّاع الأفلام ضمن الوفود، إلى جانب 25 عرضًا لإنتاجات سعودية. وتعكس هذه المؤشرات حضورًا مؤسسيًا متناميًا يساهم في تعزيز حضور السينما السعودية في المشهد الدولي.









18
مشاركة دولية

11
جناح

45
صنّاع الأفلام

25
عروض الأفلام

وتبرز أهمية هذه المشاركات من خلال محطات عديدة خلال العام، ففي مهرجان برلين السينمائي الدولي ومهرجان كان السينمائي، ركزت الهيئة على التعريف بالقطاع السعودي، وإبراز مبادراته وخدماته وفرصه الاستثمارية أمام المهنيين الدوليين، بما يدعم بناء علاقات مهنية أوسع مع الأسواق العالمية. وفي مهرجان تورونتو السينمائي الدولي، تزامنت المشاركة مع حضور أفلام سعودية لافتة، من بينها "المجهولة" الذي شهد عرضه العالمي الأول هناك، بما يعزز الترويج للإنتاجات السعودية ضمن واحدة من أبرز المنصات السينمائية الدولية. كما عززت الهيئة حضور السينما السعودية في سوق الأفلام الأمريكي (AFM)، وهو ما يدعم فرص التوزيع والترويج والتواصل مع الجهات العاملة في الصناعة.

وعلى مستوى تمكين صنّاع الأفلام، أتاحت هذه المشاركات دعم حضورهم ضمن وفود مهنية منظمة، بما يفتح أمامهم فرص الوصول إلى شبكات المنتجين والموزعين والمبرمجين الدوليين. كما ارتبطت بعض المشاركات بنتائج مؤسسية مباشرة؛ إذ أعلنت الهيئة توقيع شراكة إستراتيجية مع مجلس الأفلام الكوري لتعزيز التعاون في قطاع الأفلام، في خطوة تعكس كيف يمكن للمشاركة الدولية أن تتحول من حضور تمثيلي إلى شراكات مهنية تدعم نمو القطاع واستدامته. وإلى جانب ذلك، أسهمت العروض السعودية ضمن هذه المحطات في إبراز تنوع الإنتاج الوطني وتعزيز وصوله إلى جمهور أوسع، بما يربط بين التمثيل الدولي، وتمكين الممارسين، والترويج العملي للأعمال السعودية.

2.6. فعاليات ليالي الفيلم السعودي

تقدّم «ليالي الفيلم السعودي» سلسلة من الفعاليات السينمائية الدولية التي تنظمها هيئة الأفلام لعرض أبرز الإنتاجات السعودية الطويلة والقصيرة والترويج لها أمام الجمهور العالمي. واصلت المبادرة نجاحاتها وتوسعها خلال عام 2025م، حيث استهدفت جولاتها **4 وجهات دولية رئيسية شملت: الهند، المكسيك، اليابان، والصين.**







إضافة إلى عرض مجموعة مختارة من أحدث الأفلام السعودية، فقد تضمنت «ليالي الفيلم السعودي» جلسات حوارية ونقاشات مفتوحة ومقابلات إعلامية مع مخرجي وممثلي وصنّاع تلك الأفلام. وتهدف هذه الفعاليات إلى إبراز جودة المحتوى السينمائي السعودي، وتمكين المواهب الوطنية من الوصول إلى قاعدة جماهيرية عالمية أوسع. وتجسد هذه الفعاليّات التزام هيئة الأفلام بتعزيز التعاون الدولي، والاستفادة من التبادل الثقافي كقوة ناعمة وركيزة أساسية لتحقيق مستهدفات رؤية المملكة 2030، فضلًا عن بناء شبكة علاقات متينة في قطاع السينما العالمية تسهم في تبادل الخبرات والمعارف.



إجمالي عدد الأفلام المعروضة في فعاليات ليالي الفيلم السعودي

شهدت الفعاليات في عام 2025م، تقديم 21 عرضًا سينمائيًا موزعة على الدول الأربع المشاركة، حيث اختيرت الأفلام بعناية لتعكس الهوية السعودية وتنوع قصصها. وتضمنت العروض مجموعة من الأفلام الطويلة والقصيرة التي لاقت إشادات نقدية، مثل فيلم «ثقوب»، وفيلم «سلمى وقمر»، والفيلم القصير «ميرا ميرا ميرا» وفيلم «حوض» التي عرضت في المكسيك، إلى جانب عرض فيلم «طريق الوادي» في اليابان، والفيلمين الروائيين «هوبال» و «إسعاف» في الصين، وفيلم «حافة» و«أحلام العصر» في الهند. (راجع الشكل 10، والجدول 22).





إجمالي عدد الحضور في فعاليات ليالي الفيلم السعودي

سجلت «ليالي الفيلم السعودي» لعام 2025م أرقامًا قياسية في حجم التفاعل والإقبال، حيث بلغ إجمالي الحضور 4,254 شخصًا في الدول الأربع. وتوزع هذا الحضور ليشمل 3,203 من الجمهور العام وعشاق السينما، و777 من كبار الشخصيات وصناع القرار الثقافي، بالإضافة إلى 274 ممثلًا عن وسائل الإعلام الدولية الذين أجروا نحو 220 مقابلة إعلامية مع الوفود السعودية لتعظيم الأثر الترويجي (الشكل 10 والجدول 23).

سجل أعلى حضور لفعاليات «ليالي الفيلم السعودي» في الصين، التي جذبت أكثر من 2300 من الزوار من عشاق السينما والإعلاميين وكبار الشخصيات، تلتها الهند والمكسيك بأكثر من 700 زائر لكل منهما، ثم اليابان بـ 428 زائر.

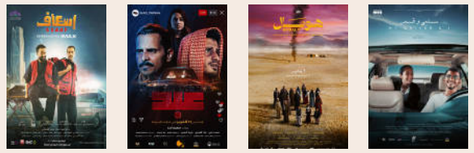
الجدول 22 - إجمالي عدد الأفلام المعروضة في فعاليات «ليالي الفيلم السعودي» حسب الدولة، 2025م

الدولة	الهند	اليابان	المكسيك	الصين	الإجمالي
عدد الأفلام المعروضة	6	1	6	8	21

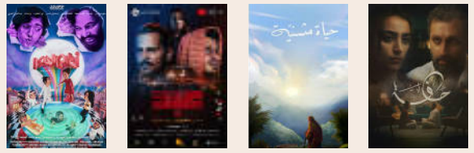
الشكل 10 - إجمالي عدد الأفلام المعروضة والحضور في فعاليات «ليالي الفيلم السعودي» حسب الدولة، 2025م

إجمالي الأفلام المعروضة | إجمالي الحضور

الصين
8 الأفلام | 2,333 الحضور



الهند
6 الأفلام | 775 الحضور



المكسيك
6 الأفلام | 718 الحضور



اليابان
1 الأفلام | 428 الحضور



الجدول 23 - أعداد الحضور في فعاليات «ليالي الفيلم السعودي» حسب الدولة، 2025م

	الهند	اليابان	المكسيك	الصين	الإجمالي
الحضور من الجمهور العام	498	420	527	1,758	3,203
الحضور من الإعلاميين	97	5	45	127	274
الحضور من كبار الزوار	180	3	146	448	777
إجمالي الحضور	**775**	**428**	**718**	**2,333**	**4,254**

فعاليات ليالي الفيلم السعودي في الصين

شكلت جولة ليالي الفيلم السعودي في الصين خلال عام 2025م، المحطة الأضخم والأكثر تأثيرًا ضمن الفعاليات الدولية؛ حيث استحوذت وحدها على النصيب الأكبر من الجماهير والتغطية الإعلامية.

بلغ عدد العروض السينمائية في المحطة الصينية ثمانية عروض، لأربعة أفلام سعودية برزت في شباك التذاكر أو من خلال الإشادات النقدية، هي «هوبال» و «إسعاف» و «سلمى وقمر» و «عبد»، والتي شكّلت نافذة بصرية للجمهور الصيني للتعرف على التحولات الاجتماعية والثقافية في المملكة. وقد حققت الفعالية في الصين أرقامًا تجاوزت النسخة الماضية بحضور بلغ 2,333 شخصًا، شمل 1,758 من الجمهور العام، و 448 من كبار الشخصيات في الصناعة السينمائية الصينية، و 127 ممثلًا إعلاميًا.

ولم تقتصر المشاركة على شاشات العرض فحسب؛ بل رافق الفعالية نشاط إعلامي مكثف، حيث تم إجراء 143 مقابلة إعلامية مع صناع الأفلام السعوديين في الصين، ما خلق حراكًا ثقافيًا واجتماعيًا واسعًا. وقد أكدت هذه النسخة على عمق التبادل الثقافي الصيني-السعودي، ومهدت الطريق لتعاون سينمائي إستراتيجي بين البلدين في مجالات الإنتاج المشترك وتبادل الخبرات التقنية.











هجرة 2025

يقدم "هجرة" سردًا ينطلق من واقعة اختفاء، لكنه يتجاوز منطق البحث التقليدي إلى رحلة داخلية تتقاطع فيها الأسئلة العائلية بالتحولات الاجتماعية. فالفيلم يتابع جدة وحفيدتيها في مسار يبدأ بالحج وينفتح لاحقًا على رحلة أطول في الجغرافيا السعودية، حيث يصبح المكان جزءًا من بناء المعنى لا مجرد خلفية للأحداث. ويمثل الفيلم محطة جديدة في مسار شهد أمين، مع انتقالها إلى معالجة أكثر اتساعًا من حيث الجغرافيا والبنية الشعورية، مع احتفاظها بحساسية واضحة تجاه موضوعات المرأة والهوية والانتماء. **كما يكتسب العمل أهمية خاصة من تصويره عبر ثماني مدن سعودية**، وهو ما يمنحه بعدًا بصريًا واسعًا، ويبرز تنوع البيئات الطبيعية والثقافية في المملكة ضمن نسيج درامي واحد.[19]

وعلى مستوى الحضور الدولي، شهد الفيلم عرضه العالمي الأول ضمن فئة "**Venezia Spotlight**" في مهرجان البندقية السينمائي 2025م، ثم اختير لاحقًا ضمن برنامج المنافسة في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي 2025م. **كما أعلنت هيئة الأفلام اختياره لتمثيل المملكة لفئة أفضل فيلم دولي في الدورة الثامنة والتسعين من جوائز الأوسكار**، في تأكيد على مكانته ضمن أبرز الإنتاجات السعودية الحديثة ذات الطابع الفني والقدرة على العبور دوليًا.[20]

ويمثل "هجرة" كذلك علامة مهمة في مسار السينما السعودية من حيث الطموح الإنتاجي وتوسع فضائها البصري؛ فهو فيلم أخرجته شهد أمين وصُوّر عبر **تضاريس سعودية متنوعة، منها مواقع في نيوم**، بما يعكس اتساع قدرة المملكة على استضافة أعمال روائية طموحة ذات مستوى تنافسي دولي. ومن خلال جمعه بين البعد المحلي العميق والحضور المهرجاني العالمي، يرسخ الفيلم صورة جديدة للسينما السعودية بوصفها **قادرة على تحويل المكان المحلي إلى لغة سينمائية قابلة للتداول عالميًا.**

خمس جوائز عالية مرموقة، أبرزها "NETPAC" في مهرجان البندقية.

اسم الإنتاج:
هجرة

نوع الإنتاج:
فيلم روائي طويل

التصنيف:
دراما

الدولة:
المملكة العربية السعودية

اللغة:
العربية والإنجليزية

الإخراج:
شهد أمين

الكتابة:
شهد أمين

الإنتاج:
محمد جبارة الدراجي

طاقم التمثيل الرئيسي:
خيرية نظمي، لمار فادن، نواف الظفيري، رغد بخاري، عبدالسلام الحويطي، لنا قمصاني، غالية أمين، براء عالم

ملخص القصة:
تبدأ الحكاية مع جانا، ذات الاثني عشر عامًا، وجدتها، في رحلة تمتد عبر مناطق مختلفة من المملكة بحثًا عن سارة، الشقيقة المراهقة التي تختفي خلال طريق الحج. وفيما تنطلق الرحلة من الطائف نحو مكة، يتحول البحث عن الغائبة إلى كشف تدريجي لطبقات أعمق من الروابط العائلية، وتفاوت التصورات بين الأجيال، ومعنى الحرية والهوية في سياق اجتماعي وروحي متغير.

19 هجرة. مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
20 HIJRA. La Biennale di Venezia

3.6. الجوائز السينمائية

تمثل الترشيحات والجوائز السينمائية ركيزة أساسية في قياس نضج المشهد السينمائي؛ فهي تتعدى كونها مجرد مناسبات احتفالية لتصبح مؤشرًا حقيقيًا على جودة الإنتاج وإبداعه الفني. وتتسع خريطة هذا التقدير لتشمل طيفًا واسعًا من الجوائز، يتدرج من أعرق المنصات العالمية مثل جوائز الأوسكار وجوائز الأكاديمية البريطانية للأفلام «البافتا»، ويمتد ليشمل المهرجانات والجوائز الإقليمية والمحلية التي أخذت على عاتقها مسؤولية إبراز المواهب الصاعدة وتقديم السينما العربية للعالم.

و**تشهد صناعة الأفلام في المملكة نموًا متسارعًا، وسط تغطية إعلامية واسعة على المستويين المحلي والعالمي.** وقد توّج عام 2025م هذا النمو بحصول عدد كبير من الأفلام السعودية والإنتاجات المشتركة على جوائز وترشيحات مرموقة في أعرق المهرجانات السينمائية، ما يعكس النضج الفني المتصاعد وقدرة السينما السعودية على المنافسة عالميًا.

إجمالي عدد الأفلام السعودية الحاصلة على جوائز محلية ودولية

تألقت السينما السعودية في المحافل الدولية لعام 2025م، وشهد العام إنجازات متميزة. **حصدت الأفلام السعودية خلال عام 2025م ما لا يقل عن 17 جائزة في مهرجانات وفعاليات دولية وإقليمية ومحلية بارزة** (راجع الشكل 11، والجدول 24). وبرزت من بينها أفلام روائية طويلة مثل فيلم «هجرة» وفيلم «هوبال» وفيلم «سلمى وقمر»، بالإضافة إلى أفلام قصيرة نالت استحسانًا واسعًا مثل فيلم «ميرا ميرا ميرا».

واختير الفيلم الروائي الطويل «هجرة» للمخرجة شهد أمين لتمثيل المملكة العربية السعودية في سباق جوائز الأوسكار لعام 2026م. وحصد الفيلم اعترافًا دوليًا واسعًا، حيث نال جائزة «NETPAC» المخصصة لأفضل فيلم آسيوي في الدورة الـ 82 لمهرجان البندقية السينمائي الدولي، إلى جانب ترشيحه في فئة « Venezia Spotlight» من المهرجان ذاته. كما تألق الفيلم عربيًا بحصوله على جائزتي أفضل ممثل للفنان نواف الظفيري وأفضل صورة في المسابقة الرسمية لأيام قرطاج السينمائية. ومحليًا، توج الفيلم في مهرجان البحر الأحمر السينمائي بحصوله على «جائزة اليسر» من لجنة التحكيم، بالإضافة إلى «جائزة فيلم العلا» كأفضل فيلم سعودي بتصويت الجمهور.

وعلى صعيد الترشيحات في مسابقات الفئة الأولى، أثبتت الأفلام السعودية حضورها القوي، حيث اختير فيلم «المجهولة» للعرض ضمن فئة Centerpiece في مهرجان تورنتو السينمائي الدولي (TIFF)، وأصبح فيلم «ميرا ميرا ميرا» أول فيلم سعودي يُعرض في مهرجان كليرمون - فيران الدولي للأفلام القصيرة، ما يؤكد على جودة السرد البصري المحلي ووصوله لأهم المنصات العالمية.

11
مهرجان أفلام السعودية



2
مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي / جوائز اليُسر



2
مهرجان قرطاج السينمائي



1
مهرجان الإسكندرية السينمائي



1
مهرجان البندقية السينمائي



الشكل 11 - إجمالي عدد الأفلام السعودية المرشحة أو الفائزة بجوائز ضمن مشاركاتها في الجوائز والمهرجانات المحلية والدولية، 2025م

المصدر: هيئة الأفلام ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي ومهرجان أفلام السعودية.

الجدول 24 - إجمالي عدد الأفلام السعودية الفائزة بجوائز ضمن مشاركاتها في الجوائز والمهرجانات المحلية والدولية، 2025م

	مهرجان البندقية السينمائي	مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي/ جوائز اليُسر	مهرجان أيام قرطاج السينمائي	مهرجان الإسكندرية السينمائي	مهرجان أفلام السعودية
إجمالي الأفلام السعودية الفائزة بجوائز ضمن مشاركاتها في الجوائز والمهرجانات المحلية والدولية	1	2	2	1	11
إجمالي الأفلام السعودية التي حظيت بدعم من برنامج حوافز الاسترداد المالي والفائزة بجوائز ضمن مشاركاتها في الجوائز والمهرجانات المحلية الدولية	1	2	2	1	6

■ الجدول 25 - الجوائز التي حققتها الأفلام السعودية ضمن مشاركاتها في الجوائز والمهرجانات السينمائية المحلية والدولية، 2025م

الإنتاج	نوع العمل السينمائي	الجوائز
هجرة	فيلم روائي طويل	· جائزة (NETPAC) المخصصة لأفضل فيلم آسيوي في الدورة الـ 82 لمهرجان البندقية السينمائي الدولي · جائزتي أفضل ممثل وأفضل صورة في المسابقة الرسمية لأيام قرطاج السينمائية. · توج الفيلم في مهرجان البحر الأحمر السينمائي بحصوله على «جائزة اليسر» من لجنة التحكيم، بالإضافة إلى «جائزة فيلم العلا» كأفضل فيلم سعودي بتصويت الجمهور
هوبال	فيلم روائي طويل	· جائزة النخلة الذهبية لأفضل تمثيل وتنويه خاص من لجنة التحكيم بمهرجان أفلام السعودية
سوار	فيلم روائي طويل	· تنويه خاص من لجنة التحكيم بمهرجان أفلام السعودية
سلمى وقمر	فيلم روائي طويل	· النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي طويل بمهرجان أفلام السعودية
ثقوب	فيلم روائي طويل	· تنويه خاص من لجنة التحكيم بمهرجان أفلام السعودية
شرشورة	فيلم روائي قصير	· جائزة عبدالله المحيسن للفيلم الأول بمهرجان أفلام السعودية
ميرا، ميرا، ميرا	فيلم روائي قصير	· الجائزة الفضية بمهرجان الإسكندرية السينمائي · النخلة الذهبية لأفضل فيلم قصير بمهرجان أفلام السعودية"
انصراف	فيلم روائي قصير	· تنويه خاص من لجنة التحكيم بمهرجان أفلام السعودية
عثمان في الفاتيكان	فيلم وثائقي قصير	· النخلة الذهبية لأفضل فيلم وثائقي بمهرجان أفلام السعودية
قرن المنازل	فيلم وثائقي قصير	· جائزة جبل طويق لأفضل فيلم عن مدينة سعودية بمهرجان أفلام السعودية
ديمو السوق	فيلم وثائقي قصير	· تنويه خاص من لجنة التحكيم بمهرجان أفلام السعودية

المصدر: هيئة الأفلام ومهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي ومهرجان أفلام السعودية



إجمالي عدد الأفلام السعودية المدعومة التي فازت بجوائز محلية ودولية

فازت الأفلام السعودية المدعومة من برنامج الحوافز المقدم من هيئة الأفلام بعدد من الجوائز ضمن مشاركاتها في الجوائز والمهرجانات السينمائية الدولية في عام 2025م، بما لا يقل عن 12 جائزة خلال عام 2025م (الشكل 11 الجدول 24).

وحصلت الأفلام التي تلقت دعمًا من خلال برنامج «ضوء» على اهتمام وإشادة دولية واسعة، ويأتي في طليعتها الفيلم الروائي الطويل «هجرة»، الذي سجل إنجازًا تاريخيًا بحصوله على 5 جوائز سينمائية مرموقة؛ شملت جائزة «**NETPAC**» لأفضل فيلم آسيوي في مهرجان البندقية السينمائي الدولي، وجائزتي أفضل ممثل وأفضل تصوير سينمائي في أيام قرطاج السينمائية، بالإضافة إلى جائزة «اليسر» من لجنة التحكيم، وجائزة «فيلم العلا» كأفضل فيلم سعودي في مهرجان البحر الأحمر السينمائي. كما شملت قائمة الإنتاجات البارزة المدعومة من البرنامج أعمالًا روائية لافتة مثل فيلم «هوبال» وفيلم «سوار».

وعلى صعيد برنامج حوافز الاسترداد المالي، واصلت الأفلام المستفيدة من البرنامج تسجيل حضور قوي في المشهد السينمائي، ومن أبرزها الفيلم الروائي الطويل «سلمى وقمر»، والذي حاز على جائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم روائي طويل بمهرجان أفلام السعودية، ما يعكس نجاح البرنامج في استقطاب ودعم إنتاجات روائية طويلة بمقاييس احترافية قادرة على إثراء الساحة السينمائية.

المجهولة

2025

يقدّم **«المجهولة»** معالجة تنطلق من بنية الفيلم البوليسي، لكنها تتجاوز حدود التحقيق التقليدي إلى قراءة اجتماعية أكثر اتساعًا. فالفيلم يتابع بطلة تقودها جريمة غامضة إلى اكتشاف عالم نسائي مخفي، وإلى مراجعة تصوراتها عن التهديد والهشاشة والنجاة. وبهذا المعنى، يوظف العمل عناصر الغموض والتشويق لا بوصفها غاية سردية فقط، بل كمدخل لطرح أسئلة عن العنف الصامت ضد النساء، وعن الكيفية التي يمكن أن تتحول بها الجريمة الفردية إلى مرآة لبنية اجتماعية كاملة.[21] ويمثل الفيلم محطة جديدة في مسار هيفاء المنصور، مع انتقال أوضح نحو سينما النوع، وخصوصًا الثريلر الجنائي، مع الحفاظ على البعد الاجتماعي الذي يميز أعمالها. وقد وُصف الفيلم بأنه عمل سعودي معاصر يوظف أدوات التشويق لقراءة التحيزات والضغوط الاجتماعية، فيما أبرزت بعض المراجعات النقدية قدرته على تحويل قصة التحقيق إلى مساحة لمساءلة التصورات السائدة حول النساء ومكانتهن داخل المجتمع.[22]

وعلى مستوى الحضور الدولي، شهد الفيلم **عرضه العالمي الأول** ضمن قسم **Centrepiece** في **مهرجان تورونتو السينمائي الدولي 2025م**، كما اختير للعرض ضمن **مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي 2025م**. كذلك استحوذت **Sony Pictures Classics** على حقوق توزيعه في عدد من الأسواق الدولية، وهو ما يعكس الثقة المهنية بالفيلم وبإمكانات تداوله خارج الإطار المحلي. وتؤكد هذه المشاركات والاختيارات المهرجانية البارزة حتى الآن مكانته ضمن الأعمال السعودية التي استطاعت الوصول إلى منصات عرض ونقاش سينمائي بارزة.

عـــرض عـالمـي أول بـقسم "Centrepiece" في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي.

اسم الإنتاج:
المجهولة

نوع الإنتاج:
فيلم روائي طويل

التصنيف:
جريمة، غموض، دراما

الدولة:
المملكة العربية السعودية

اللغة:
العربية

الإخراج:
هيفاء المنصور

الكتابة:
هيفاء المنصور، براد نيمان

الإنتاج:
هيفاء المنصور، براد نيمان

طاقم التمثيل الرئيسي:
ميلا الزهراني، شافي الحارثي، عزيز غرباوي، عهود شرار، أضواء العسيري، عبدالله القحطاني

ملخص القصة:
تدور أحداث الفيلم حول نويلة الصفّان، وهي شابة مطلقة تعود إلى بلدتها الصغيرة بحثًا عن بداية جديدة، قبل أن تنخرط في محاولة للتعرف على هوية فتاة مراهقة عُثر على جثتها في الصحراء. ومع تقدمها في تتبع خيوط القضية، يتحول مسار البحث من لغز جنائي إلى مواجهة مع أسئلة أوسع تتصل بالعنف ضد النساء، والصمت الاجتماعي، والأحكام المسبقة.

21 'Unidentified' Review: Haifaa al-Mansour's Clever Saudi Murder Mystery Offers a Scathing Critique of Female Oppression, With a Twist. The Hollywood Reporter. October 2025

22 Sony Pictures Classics Acquires Haifaa Al Mansour's Saudi Thriller 'Unidentified'. Variety. February 2025



4.6. مؤتمرات الأفلام

إجمالي عدد فعاليات المؤتمرات المتعلقة بالأفلام في المملكة العربية السعودية

تعد مؤتمرات وفعاليات قطاع الأفلام في المملكة منصات رئيسية لتبادل المعرفة وتعزيز التواصل المهني، حيث يجتمع فيها صنّاع الأفلام والنقاد والباحثون والمهتمون بالقطاع لمناقشة الاتجاهات الحديثة واستعراض التجارب المحلية والدولية. وتنظم هيئة الأفلام فعاليتين رئيستين سنويًا في المملكة: منتدى الأفلام السعودي ومؤتمر النقد السينمائي الدولي.

يواصل منتدى الأفلام السعودي ترسيخ مكانته بوصفه أكبر تجمع سنوي لصناعة الأفلام في المملكة، مسجلًا حضورًا تجاوز 85,000 زائر في نسخة 2025م، ما يعكس اتساع قاعدة المهتمين بالقطاع وتنامي دوره كمحرك للتعاون والاستثمار ونقل المعرفة.

وفي جانب تطوير الحركة النقدية، أُقيم مؤتمر النقد السينمائي الدولي 2025م في 3 مدن هي أبها والقطيف والرياض، بإجمالي حضور بلغ 10,056 زائرًا، متضمنًا برنامجًا معرفيًا اشتمل على 17 جلسة حوارية و6 ورش عمل و14 فعالية مصاحبة و3 عروض أفلام، إلى جانب محاضرات أكاديمية أسهمت في ربط الممارسة النقدية بالجانب البحثي والمعرفي.

وتؤكد هذه الفعاليات مجتمعة الدور المتنامي للمملكة كمركز إقليمي لصناعة الأفلام ومنصة فاعلة للحوار المعرفي وتطوير الكفاءات وتعزيز الشراكات المهنية في القطاع.

عدد حضور منتدى الأفلام السعودي

85,000



إجمالي عدد الحضور في فعاليات المؤتمرات المتعلقة بالأفلام في المملكة العربية السعودية

بلغ عدد الحضور في كل من فعاليتي «منتدى الأفلام السعودي» و «مؤتمر النقد السينمائي الدولي» في عام 2025م أكثر من 95,000 مشارك (الجدول 26)، منها ما لا يقل عن 85,000 مشارك في منتدى الأفلام السعودي (مقارنة بـ 70,000 في عام 2024م)، ونحو 10,000 مشارك في مؤتمر النقد السينمائي الدولي، بحضور بارز في مدينة أبها تجاوز الـ 6,000 مشارك.

الجدول 26 - حضور فعاليات مؤتمرات الأفلام في المملكة، 2025م

الفعالية	الحضور
منتدى الأفلام السعودي	85,000
مؤتمر النقد السينمائي الدولي	10,056

المصدر: هيئة الأفلام

عدد حضور مؤتمر النقد السينمائي الدولي

10,056



منتدى الأفلام السعودي 2025م

يعد منتدى الأفلام السعودي من أبرز الفعاليات الوطنية الداعمة لنمو صناعة الأفلام في المملكة، إذ يمثل منصة إستراتيجية تجمع صناع القرار وقادة الصناعة والمستثمرين والمهتمين بقطاع الأفلام، ما يجعله بوابة مثالية لدخول سوق الأفلام السعودي للشركات الأجنبية. يهدف المنتدى إلى تطوير البنية الإبداعية والتقنية وتعزيز الاستثمارات في قطاع الأفلام السعودي متسارع النمو. وقد شكلت نسخة 2025م مرحلة متقدمة في مسار المنتدى، من حيث حجم المشاركة ونوعية المخرجات، بما يعكس مكانته المتنامية **كأكبر تجمع سينمائي سنوي في المملكة**.

وشهد المنتدى نموًا لافتًا في مؤشرات الأداء الرئيسية، حيث ارتفع عدد الحضور إلى أكثر من 85 ألف زائر مقارنةً بـ 70 ألف زائر في عام 2024م، وهو أعلى معدل حضور منذ انطلاقه، بما يؤكد تصاعد دوره المحوري في دفع صناعة الأفلام واستقطاب الشركات والمواهب المحلية والدولية. وشهدت نسخة 2025م توسع البرنامج المعرفي ليشمل 21 جلسة حوارية و30 ورشة عمل مقارنة بـ 13 جلسة و23 ورشة في العام السابق، تناولت موضوعات إستراتيجية مثل مستقبل الإنتاج السينمائي، والذكاء الاصطناعي في صناعة الأفلام، وإدارة حقوق الملكية الفكرية، ودور التقنيات المتقدمة في تطوير المحتوى البصري.







المؤشر	2024	2025
الزوار	70ألف	85ألف
المتحدثون	39	73
المحاضرون	32	33
ورش العمل	23	30
الجلسات الحوارية	13	21
الأجنحة	118	130
عدد الاتفاقيات	24	37
الدول المشاركة	25	35



وعلى مستوى تمكين الأعمال، شهد المعرض المصاحب مشاركة 117 جهة عارضة و10 رعاة وشركاء، ما يعكس استمرار الاهتمام بالمنتدى كمنصة تجمع مختلف مكونات سلسلة القيمة لقطاع الأفلام. وقد ارتفع عدد الأجنحة إلى 130 جناحًا مقارنة بـ 118، في مؤشر على ازدياد اهتمام مختلف الجهات بالمشاركة وتعزيز حضورهم في قطاع الأفلام السعودي.

وفي جانب المحتوى المعرفي، شارك 73 متحدثًا و33 مدربًا في تقديم الجلسات وورش العمل المتخصصة، بما يعزز دور المنتدى في نقل المعرفة وتطوير الكفاءات وبناء الشراكات المهنية في القطاع.

وتعكس هذه المؤشرات مجتمعة التحول المتسارع للمنتدى من فعالية متخصصة إلى منصة وطنية رائدة ذات امتداد دولي، تسهم في **تمكين الكفاءات الوطنية وجذب الاستثمارات النوعية ونقل المعرفة والتقنيات المتقدمة وتعزيز التعاون الدولي**، بما يدعم ترسيخ مكانة المملكة كمركز إقليمي وعالمي لصناعة الأفلام ووجهة جاذبة للشركات والمبدعين والمستثمرين في القطاع السينمائي.

مبادرة أفلام للجميع

تأتي مبادرة «أفلام للجميع» من منطلق وإيمان راسخ وتام بأن الأفلام يجب أن تصل للجميع سواء من حيث الرحلة الإبداعية لصناعتها أو عبر ما تحققه من أثر وجداني ممتد سواء على مستوى الفرد أو المجتمع.

تهدف المبادرة إلى ضمان الشمولية الاجتماعية في قطاع الأفلام كأولوية عالمية، من خلال تركيزها على توسيع نطاق الوصول للجميع، مما ينعكس إيجابًا على نمو القطاع وتطوره في جميع مراحل سلسلة القيمة. كما تُسهم الشمولية في القطاع وبشكل مباشر في تحقيق أهداف رؤية المملكة 2030 من حيث تركيزها على التماسك المجتمعي والمشاركة الثقافية والتنوع الاقتصادي. فمن خلال التجربة السينمائية نحظى بمجتمع حيوي تتوفر فيه فرص الترفيه والتمكين والمعرفة لكافة أفراد المجتمع.







استهدفت المبادرة أربعة مسارات رئيسية تختلف في نقاط انطلاقها بينما تتحد وتتكامل في أهدافها ومناطق وصولها، حيث اشتملت على مسار السياسات الذي يُعد الركيزة التنظيمية للمبادرة، ويؤسس هذا المسار للأطر النظامية والمعايير الوطنية التي تُمكّن أفراد المجتمع بمختلف فئاتهم من ذوي الإعاقة أو الأيتام أو كبار السن من المشاركة والوصول والاستفادة من كافة الخدمات في قطاع الأفلام. ويرتبط المسار الثاني بالشراكات والتعاون ويُعنى ببناء جسور الشراكات والتعاونات المثمرة التي تستهدف القطاعات الحكومية والخاصة وغير الربحية وكذلك الأفراد من صُنّاع الأفلام المؤثرين، حيث يحقق اتحادهم هدف الوصول لجميع أفراد المجتمع بكل فئاتهم ليشمل ذوي الإعاقة والأيتام وكبار السن والعاطلين عن العمل وغيرهم ممن لم يحالفهم الحظ للمشاركة في قطاع الأفلام سواء كصانعين أو كجمهور. والمسار الثالث يستهدف الفعاليات والأنشطة التي تقيمها الهيئة والمنظومة الثقافية، وذلك بمراعاة فئات المجتمع الأقل حظًا، من خلال دمج احتياجاتهم في مراحل التصميم والتخطيط المسبق للفعاليات، وإتاحة الترتيبات التيسيرية المناسبة التي تمكّنهم من المشاركة الفاعلة والمنصفة في هذه الأنشطة. كما يُركز المسار الرابع على تطوير المواهب عبر إتاحة فرص التدريب والتأهيل واستقطاب الكفاءات من الفئات الأقل حظًا، ودمجهم ضمن مختلف مراحل سلسلة القيمة في قطاع الأفلام، بما يعزز التنوع والاستدامة في المنظومة السينمائية.

«أفلام للجميع» هي بداية لقصة شمول واستدامة لأفراد المجتمع من كل الفئات وجميع المناطق.



مؤتمر النقد السينمائي الدولي 2025م

انطلقت نسخة 2025م من مؤتمر النقد السينمائي الدولي ضمن سلسلة سنوية تنظمها هيئة الأفلام لتعزيز الوعي النقدي، ودعم الحوار بين النقاد وصنّاع الأفلام، وترسيخ مكانة المملكة بوصفها مركزًا ثقافيًا فاعلًا في المشهد السينمائي. وجاءت النسخة الثالثة تحت ثيمة "السينما.. فن المكان"، بوصفها مدخلًا لقراءة العلاقة بين الفيلم والمكان من زوايا جمالية وسردية وفلسفية، عبر برنامج امتد على 3 محطات في أبها والقطيف والرياض، حيث كانت آخر محطاته في قصر الثقافة بحي السفارات خلال الفترة 7-9 نوفمبر 2025م. وقد تضمن البرنامج الثقافي للمؤتمر جلسات حوارية، وعروضًا تقديمية، وورش عمل، وعروض أفلام، بمشاركة أكثر من 30 متحدثًا من داخل المملكة وخارجها.

وفي هذا السياق، قدم المؤتمر تجربة ثقافية ومعرفية متكاملة ربطت بين الطرح النقدي والبعد المجتمعي، من خلال توزيع موضوعه على محطات متعددة؛ إذ تناول ملتقى أبها علاقة السينما والعمارة، وركز ملتقى القطيف على المدن في السينما، قبل أن يجمع المؤتمر الختامي في الرياض هذه المسارات ضمن إطار أوسع حول المكان في الفيلم.



أبها
21 أغسطس 2025م

عدد الحضور	الجلسات الحوارية	عروض الأفلام	الفعاليات وورش العمل
6,493	4	1	7

القطيف
02 أكتوبر 2025م

عدد الحضور	الجلسات الحوارية	عروض الأفلام	الفعاليات وورش العمل
672	3	1	7

الرياض
07-09 نوفمبر 2025م

عدد الحضور	الجلسات الحوارية	عروض الأفلام	الفعاليات وورش العمل
2,891	10	1	6



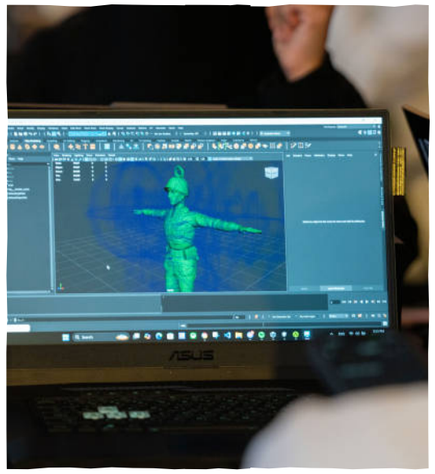


صاحب المؤتمر **نشاط أكاديمي موجّه للجامعات**، تمثّل في سلسلة من المحاضرات التعريفية التي استهدفت الطلبة والمهتمين بالنقد والفنون السينمائية، وأسهمت في توسيع أثر المؤتمر خارج مقرات الفعالية الرئيسية. وشملت هذه المحاضرات جامعة الأعمال والتكنولوجيا، وجامعة الملك عبدالعزيز، وجامعة عفت، وجامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، وركزت على التعريف بمفهوم النقد السينمائي، وصلته بالمسار الأكاديمي والمهني، إلى جانب استعراض أهداف المؤتمر وما يتيحه من مسارات وفرص للمشاركة. وبلغ عدد الحضور في هذه المحاضرات 228 طالبًا وطالبة.

استضاف مؤتمر الرياض **معرضًا فنيًا متخصصًا** ضمن التجربة الثقافية المصاحبة للفعالية، في امتداد ينسجم مع توجه المؤتمر نحو الجمع بين النقد، والتعليم، والممارسة البصرية في فضاء واحد. وأسهم المعرض في إثراء البرنامج العام للمؤتمر، من خلال توسيع التفاعل مع موضوع **"السينما.. فن المكان"** خارج إطار الجلسات وورش العمل، وتعزيز البعد الثقافي والتبادلي للفعالية بين المتخصصين والمهتمين وعشاق السينما.

وقد استقطبت نسخة 2025م نحو 10,056 زائرًا، وشملت 17 جلسة حوارية، و6 ورش عمل حضرها 166 مشاركًا، إلى جانب 3 عروض أفلام و14 فعالية مصاحبة. وتعكس هذه الأرقام اتساع حضور المؤتمر وتنوع محتواه، بما يعزز دوره كمنصة تجمع بين النقد، والتعليم، والتجربة الثقافية العامة، وتوسع حضور الخطاب النقدي في المشهد السينمائي السعودي.

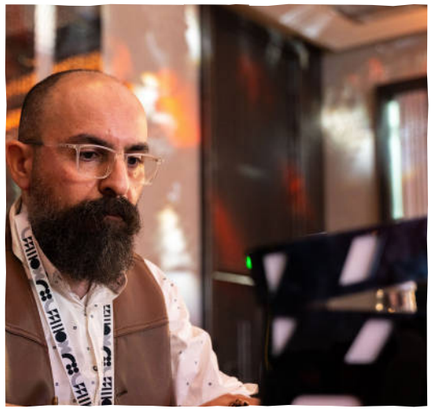




فيلماثون (الابتكار في صناعة الأفلام)

يعد **فيلماثون** أحد أبرز المبادرات التي أطلقتها هيئة الأفلام لدعم الابتكار في صناعة الأفلام والمحتوى المرئي في المملكة العربية السعودية، حيث يجمع الحدث نخبة من المبدعين ورواد الأعمال والتقنيين والمهتمين بصناعة الأفلام في بيئة تفاعلية تهدف إلى تطوير حلول مبتكرة للتحديات التي تواجه القطاع.

يمثل فيلماثون منصة متكاملة لدعم منظومة الابتكار في قطاع صناعة الأفلام، حيث يسهم بشكل مباشر في تمكين الشركات الناشئة والصغيرة، إضافة إلى الأفراد المبدعين، من تحويل أفكارهم إلى مشاريع قابلة للتطبيق. ويلعب فيلماثون دورًا مهمًا في تعزيز بناء مجتمع حيوي يجمع بين التقنية والإبداع، ويوفر بيئة داعمة للتجربة والتطوير، مما يسهم في رفع جودة مخرجات صناعة الأفلام في المملكة. وعلى المدى البعيد، يسعى هذا الحدث إلى المساهمة في تحفيز الاستثمار، وتطوير الكفاءات الوطنية، وتعزيز مكانة المملكة كمركز إقليمي لصناعة الأفلام والمحتوى الإبداعي.



فيلماثون 2025م في أرقام

المتقدمون	المشاركون	الفرق المشاركة	
1500+	350+	90+	
الساعات الإرشادية	محكم متخصص	فرق فائزة	ساعات التدريب
40+	12	12	36+



وقد أقيم فيلماثون في نسخته الثانية لعام 2025م على عدة مراحل، شملت معسكرًا تدريبيًا افتراضيًا ثم هاكاثونًا حضوريًا مكثفًا، وصولًا إلى الحفل الختامي الذي تُوّجت فيه أفضل المشاريع. وشهد الحدث حضورًا واسعًا تجاوز **350 مشاركًا** ضمن أكثر من **90 فريقًا**، ما يعكس الاهتمام المتزايد بدمج التقنية والابتكار في صناعة الأفلام. شارك المتسابقون في تحدي الابتكار الذي شمل **4 مسارات رئيسية: الابتكار السينمائي، التحول الرقمي، خدمات الإنتاج، والتسويق والتوزيع**، في إطار يستهدف بناء حلول تخدم مختلف جوانب السلسلة القيمية للقطاع.

أظهرت نتائج النسخة الثانية من فيلماثون تنوعًا واضحًا في حجم المشاركة والمشروعات المطورة عبر المسارات المختلفة، حيث نتج عنها أكثر من **70 مشروعًا**، بدعم من **تسعة شركاء نجاح وأكثر من 25 من الخبراء والمرشدين**، وهو ما عزز من قدرة الفرق على تحويل أفكارها إلى نماذج أولية أكثر نضجًا. وفي الحفل الختامي، جرى تكريم الفرق الفائزة في المسارات الأربعة، بعد تقييم شمل عناصر الابتكار، وجودة التنفيذ، وملاءمة الحلول لاحتياجات صناعة الأفلام. وتؤكد هذه المخرجات موقع فيلماثون بوصفه منصة تجمع بين التمكين المعرفي والتطبيقي، وتسهم في استكشاف حلول جديدة تدعم مستقبل صناعة الأفلام في المملكة.

المشاريع	شركاء النجاح
70+	9
مجموع الجوائز المالية	مرشد
450+ ألف	25+



شباك التذاكر

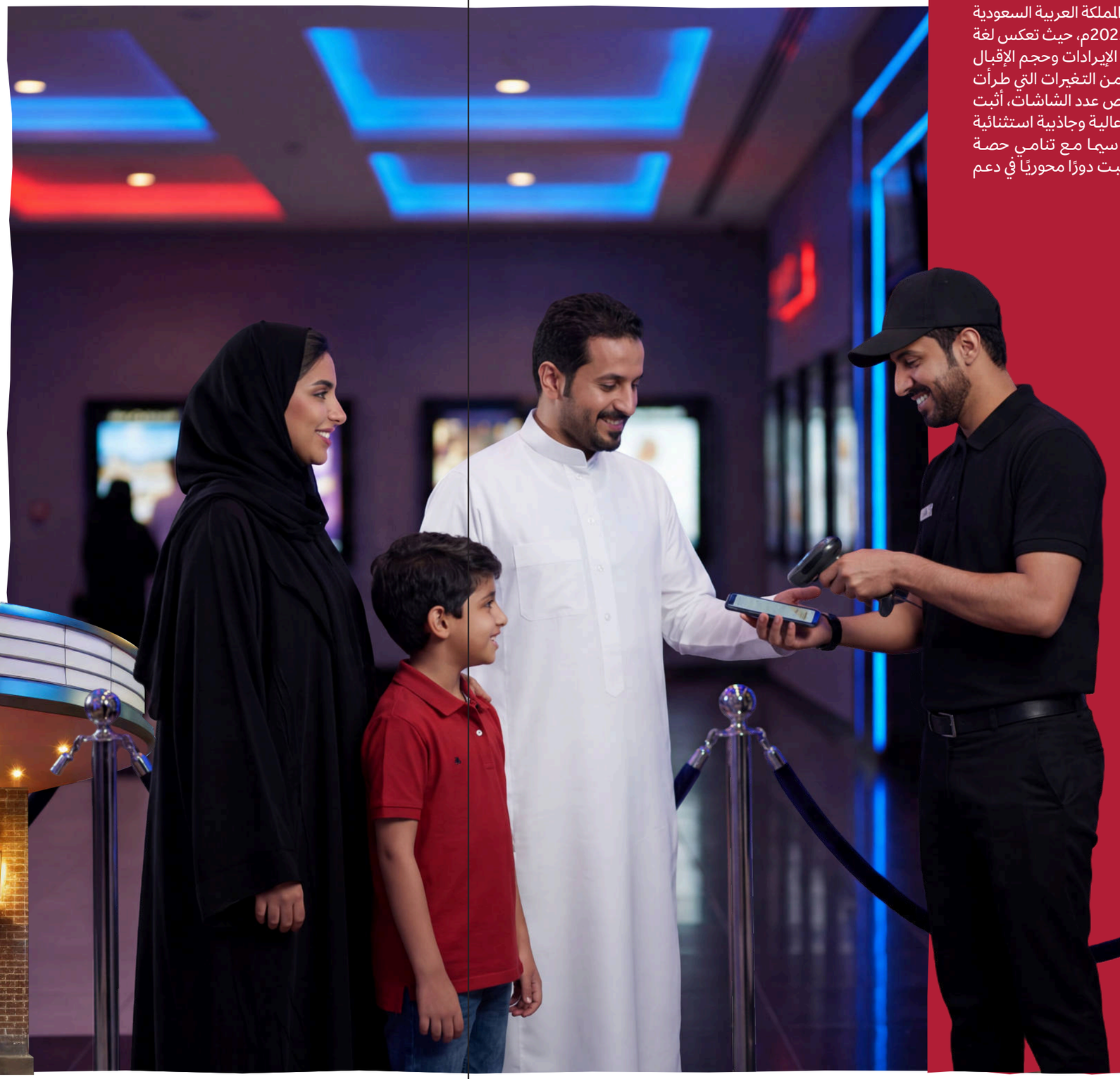
1.7. شباك التذاكر العالمي 134

2.7. شباك التذاكر السعودي 140

3.7. دور وشاشات العرض السينمائي 162

4.7. دور السينما الفنية 168

شهد السوق السينمائي في المملكة العربية السعودية أداءً استثنائيًا خلال عام 2025م، حيث تعكس لغة الأرقام نموًا متسارعًا في الإيرادات وحجم الإقبال الجماهيري. وعلى الرغم من التغيرات التي طرأت على البنية التحتية وتقليص عدد الشاشات، أثبت السوق كفاءة تشغيلية عالية وجاذبية استثنائية للمحتوى المعروض، لا سيما مع تنامي حصة الإنتاجات المحلية التي لعبت دورًا محوريًا في دعم إيرادات شبّاك التذاكر.



كيف تقدّم هيئة الأفلام الدعم؟

- أطلقت هيئة الأفلام السعودية مبادرة لتخفيض المقابل المالي لتراخيص السينما الدائمة والمؤقتة بشكل كبير، وذلك لتشجيع نمو استدامة دور السينما حول المملكة.
- عملت هيئة الأفلام السعودية على تبسيط إجراءات الترخيص، مما جعل عملية استيراد الأفلام وتوزيعها أكثر سهولة ويسرًا.
- دشنت هيئة الأفلام السعودية مبادرة لتحفيز دور السينما على التوسع في السوق السعودي، وتقديم المزيد من العروض الترويجية والخصومات في أسعار التذاكر ودعم الأفلام السعودية للمساهمة في زيادة الإقبال على دور السينما في المملكة، مما ساهم في ارتفاع العروض الترويجية والخصومات لمرتادي السينما.
- أطلقت هيئة الأفلام مبادرة لدعم دور السينما الفنية من خلال تنفيذ برامج سينمائية بمواضيع وأفلام فنية متنوعة لتقديم خيارات مختلفة في المملكة.



حقائق عن القطاع 2025م



رافق نمو الإيرادات، ارتفاعًا ملحوظًا في أعداد التذاكر المباعة، لتحقق **رقمًا قياسيًا بلغ 18.77 مليون تذكرة في 2025م**، مقارنة بـ 17.52 مليون تذكرة في العام الذي سبقه، ما يشكل ارتفاعًا بنسبة 7%.

استحوذت **منطقة الرياض** على النصيب الأكبر من إجمالي الإيرادات، في حين سجل **يوم الجمعة** أعلى إيرادات بين أيام الأسبوع، وكان **شهر يوليو** الشهر الأعلى إيرادًا، بينما حقق **الربع الثاني** أقوى أداء في العام.

عام 2025م هو عام محوري للسينما المحلية؛ حيث **تضاعفت إيرادات الأفلام المحلية من 56.48 مليون ﷼ في 2024م إلى 122.6مليون ﷼ في 2025م،** لترتفع بذلك حصتها السوقية من 7% إلى أكثر من 13% من إجمالي إيرادات شباك التذاكر.

ارتفعت إيرادات شباك التذاكر السعودي في عام 2025م مقارنة بالعام السابق، **لتحافظ المملكة على صدارتها في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا بإيرادات بلغت 920.81 مليون ﷼.**







انعكس صعود الفيلم السعودي على التوزيع النسبي لإيرادات شباك التذاكر؛ إذ تراجعت حصة الأفلام الأمريكية من 61% في 2024م إلى **55%** في 2025م، وتراجعت حصة الأفلام المصرية من 25% إلى **22%.**

على مستوى البنية التحتية السينمائية، شهد عام 2025م انخفاضًا بنسبة **4%** في عدد الشاشات؛ حيث تراجع العدد من 630 شاشة في 2024م إلى **603 شاشات** بنهاية 2025م، كما انخفض عدد دور السينما من 64 إلى **62 موقعًا**.

استقر متوسط **سعر تذكرة السينما عند 49 ﷼** في عام 2025م، مسجلًا تغيرًا طفيفًا مقارنة بـ 48.27 ﷼ في 2024م، إلا أنه لا يزال يعكس انخفاضًا ملحوظًا بنسبة 27% مقارنة بأسعار التذاكر في عام 2020م (والتي بلغ متوسطها آنذاك 67.55 ﷼).

حقق قطاع السينما الفنية حراكًا نوعيًا في تنويع العرض الثقافي وتنمية الذائقة البصرية، مستقطبًا خلال عام 2025م نحو **59 ألف زائر من خلال عرض أكثر من 300 فيلم سينمائي.**

1.7. شبّاك التذاكر العالمي

إجمالي إيرادات شبّاك التذاكر العالمي

بلغ إجمالي إيرادات شبّاك التذاكر العالمي في عام 2025م نحو 112.73 مليار ﷼ (ما يعادل 30.05 مليار دولار أمريكي)، مسجلًا ارتفاعًا بنسبة 8% مقارنة بعام 2024م، الذي بلغ فيه الإجمالي 104.40 مليار ﷼ (27.84 مليار دولار أمريكي).[23][24]



112.73

مليار ﷼

23 سعر الصرف المستخدم لهذا التقرير بين الريال السعودي والدولار الأمريكي هو 1 ريال سعودي = 0.266667 دولار أمريكي، وقد لا تتطابق بعض الإجماليات بسبب التقريب.

24 يقتصر مؤشر إجمالي إيرادات شباك التذاكر العالمي على البيانات المجمعة بين 1 يناير و 31 ديسمبر 2025م للإيرادات الخاصة بالأسواق المتوفرة لدى كومسكور، وبالتالي فهو ليس الرقم الكامل لإيرادات شباك التذاكر العالمي، ولكنه يعتبر مرجعًا تقريبيًا.

أعلى عشر دول من حيث حجم إيرادات شبّاك التذاكر

تصدّرت الولايات المتحدة الأمريكية قائمة الدول من حيث إيرادات شبّاك التذاكر الوطني لعام 2025م بإيرادات بلغت 33.03 مليار ﷼ (8.81 مليار دولار أمريكي) (الجدول 27)، وحافظت الصين على المرتبة الثانية بإيرادات بلغت 26.91 مليار ﷼ (7.17 مليار دولار أمريكي)، في حين قفزت اليابان إلى المركز الثالث بإيرادات بلغت 6.45 مليار ﷼ (1.72 مليار دولار أمريكي)، مقابل تراجع للمملكة المتحدة وأيرلندا إلى المركز الرابع وفرنسا إلى المركز الخامس بإيرادات بلغت 5.27 مليار ﷼ (1.40 مليار دولار أمريكي) و4.42 مليار ﷼ (1.17 مليار دولار أمريكي) على التوالي.

الجدول 27 - أعلى عشر دول من حيث إيرادات شبّاك التذاكر، 2024م - 2025م (مليار)

2024م	2025م
1 الولايات المتحدة	32.64 ﷼ 8.70 $	33.03 ﷼ 8.81 $
2 الصين	22.01 ﷼ 5.87 $	26.91 ﷼ 7.17 $
3 اليابان	4.75 ﷼ 1.27 $	6.45 ﷼ 1.72 $
4 المملكة المتحدة وأيرلندا	5.05 ﷼ 1.35 $	5.27 ﷼ 1.40 $
5 فرنسا	4.91 ﷼ 1.31 $	4.42 ﷼ 1.17 $
6 ألمانيا	3.21 ﷼ 0.86 $	3.66 ﷼ 0.98 $
7 المكسيك	3.16 ﷼ 0.84 $	2.91 ﷼ 0.78 $
8 كوريا الجنوبية	3.19 ﷼ 0.85 $	2.66 ﷼ 0.71 $
9 أستراليا	2.29 ﷼ 0.61 $	2.22 ﷼ 0.59 $
10 إيطاليا	2.04 ﷼ 0.54 $	2.01 ﷼ 0.54 $



المصدر: كومسكور

إجمالي إيرادات شبّاك التذاكر في دول إقليمية مختارة

على الصعيد الإقليمي، حافظت المملكة العربية السعودية على صدارتها في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، محققة أعلى إيرادات في شبّاك التذاكر لعام 2025م بقيمة 920.81 مليون ﷼ (245.55 مليون دولار أمريكي)، تلتها دولة الإمارات العربية المتحدة بـ 877.43 مليون ﷼ (233.98 مليون دولار أمريكي) ، ثم تركيا بـ 548.76 مليون ﷼ (146.34 مليون دولار أمريكي) والكويت، بـ 206.05 مليون ﷼ (54.95 مليون دولار أمريكي) (الجدول 28).

■ الجدول 28 - إجمالي إيرادات شبّاك التذاكر في دول إقليمية مختارة، 2024م - 2025م (مليون)

2024م | 2025م	1 المملكة العربية السعودية	2 الإمارات العربية المتحدة	3 تركيا	4 الكويت	5 عمان
2024م	﷼ 845.63	﷼ 792.86	﷼ 548.89	﷼ 184.40	﷼ 57.62
	225.50 $	211.43 $	146.37 $	49.17 $	15.37 $
2025م	﷼ 920.81	﷼ 877.43	﷼ 548.76	﷼ 206.05	﷼ 67.23
	245.55 $	233.98 $	146.34 $	54.95 $	17.93 $

2024م | 2025م	6 البحرين	7 العراق	8 قطر	9 لبنان	10 مصر	11 الأردن
2024م	N/A	﷼ 44.20	N/A	﷼ 44.00	﷼ 22.18	﷼ 29.33
	N/A	11.79 $	N/A	11.73 $	5.91 $	7.82 $
2025م	﷼ 62.70	﷼ 54.78	﷼ 48.60	﷼ 36.14	﷼ 32.91	﷼ 28.95
	16.72 $	14.61 $	12.96 $	9.64 $	8.78 $	7.72 $

المصدر: كومسكور





2.7. شبّاك التذاكر السعودي

إجمالي إيرادات شبّاك التذاكر السعودي

ارتفعت إيرادات شباك التذاكر السعودي إلى 920.81 مليون ﷼ في 2025م، متجاوزة إيرادات العام السابق، ما يعكس تغيرًا في الاتجاه العالمي العام رغم المنافسة المتزايدة مع منصات البث المباشر، فقد ارتفع شباك التذاكر العالمي بنسبة 8% (الشكل 12، الجدول 29). وتضمنت الإصدارات السينمائية لعام 2025م أفلامًا عالمية بارزة مثل «F1 The Movie» و«Lilo & Stitch» و«Mission: Impossible - The Final Reckoning»

إلى جانب حضور استثنائي للأفلام المحلية أبرزها «الزرفة» و«شباب البومب 2» و«هوبال».

الشكل 12 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي، 2020م - 2025م (مليون ﷼)



الجدول 29 - إجمالي إيرادات شبّاك التذاكر السعودي، 2020م - 2025م

السنة	إجمالي الإيرادات (﷼)
2020م	445,576,921
2021م	874,564,532
2022م	908,063,982
2023م	922,598,335
2024م	845,626,705
2025م	920,815,638

المصدر: كومسكور والهيئة العامة لتنظيم الإعلام[25]

25 بيانات 2020م - 2022م واردة من الهيئة العامة لتنظيم الإعلام.

إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي حسب المنطقة

استحوذت منطقة الرياض على الحصة الأكبر من إيرادات شباك التذاكر في المملكة لعام 2025م، محققة إيرادات بلغت 434.36 مليون ﷼. وجاءت منطقة مكة المكرمة في المرتبة الثانية بإيرادات بلغت 241.87 مليون ﷼، تلتها المنطقة الشرقية في المرتبة الثالثة بقيمة 143.44 مليون ﷼ (الشكل 13، الجدول 30).

■ الشكل 13 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي حسب المنطقة، 2025م



الرياض
434.37
مليون ﷼

مكة المكرمة
241.88
مليون ﷼

المدينة المنورة
24.02
مليون ﷼

المنطقة الشرقية
143.44
مليون ﷼

عسير
23.38
مليون ﷼

جازان
11.56
مليون ﷺ

القصيم
22.47
مليون ﷼

تبوك
9.66
مليون ﷼

حائل
7.87
مليون ﷼

الحدود الشمالية
2.17
مليون ﷼

المصدر: كومسكور

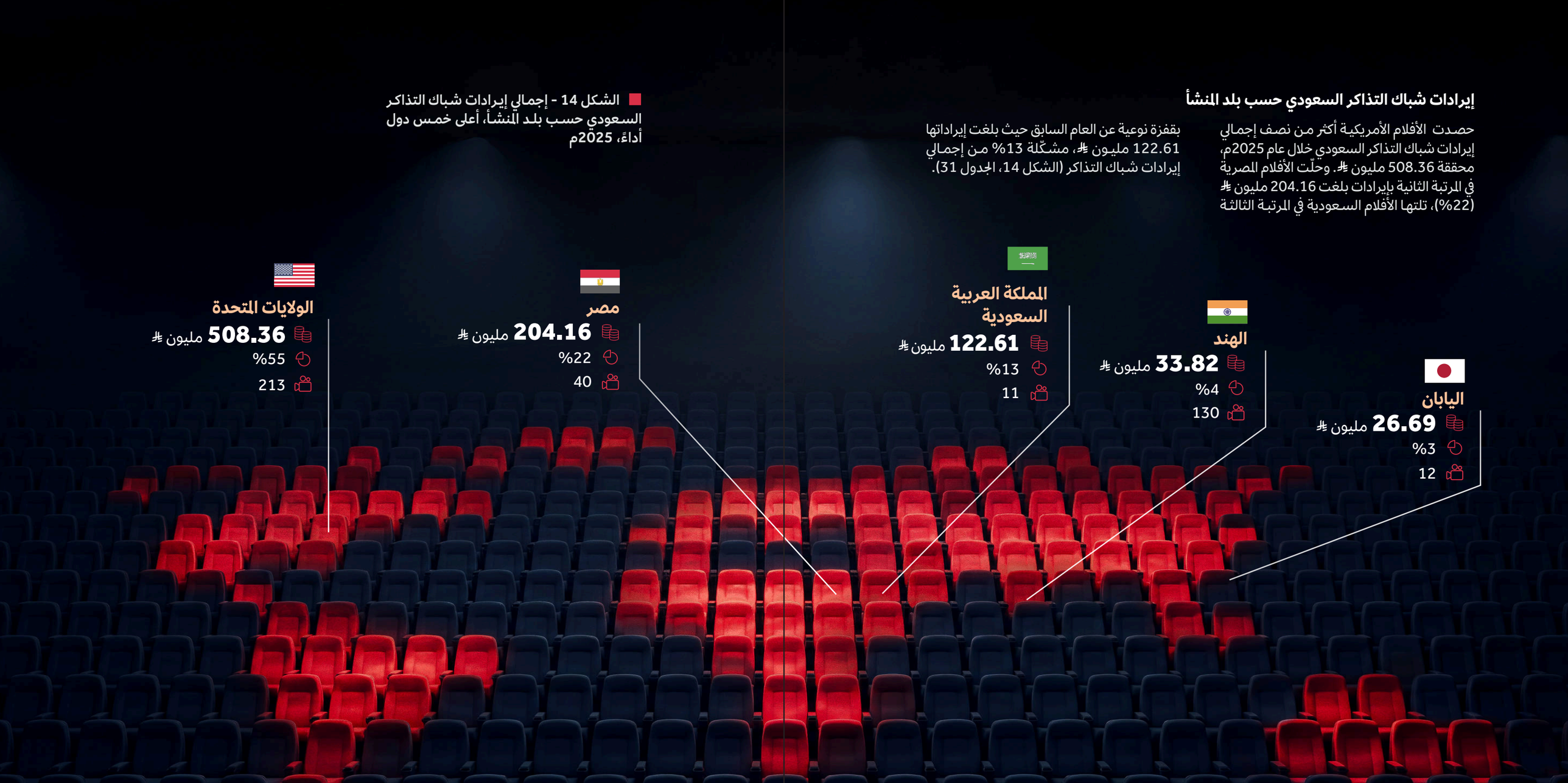
■ الجدول 30 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي حسب المنطقة، 2024م - 2025م

المنطقة	الرياض	مكة المكرمة	المنطقة الشرقية	المدينة المنورة	عسير	القصيم	جازان	تبوك	حائل	الحدود الشمالية
الإيرادات (﷼) 2024م	391,137,058	224,460,150	128,058,614	28,811,334	23,463,625	19,229,402	11,004,824	9,549,174	7,610,983	2,301,315
الإيرادات (﷼) 2025م	434,369,924	241,879,844	143,443,754	24,015,572	23,379,806	22,468,330	11,555,561	9,661,916	7,867,089	2,173,843

إيرادات شباك التذاكر السعودي حسب بلد المنشأ

حصدت الأفلام الأمريكية أكثر من نصف إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي خلال عام 2025م، محققة 508.36 مليون ﷼. وحلّت الأفلام المصرية في المرتبة الثانية بإيرادات بلغت 204.16 مليون ﷼ (22%)، تلتها الأفلام السعودية في المرتبة الثالثة بقفزة نوعية عن العام السابق حيث بلغت إيراداتها 122.61 مليون ﷼، مشكّلة 13% من إجمالي إيرادات شباك التذاكر (الشكل 14، الجدول 31).

■ الشكل 14 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي حسب بلد المنشأ، أعلى خمس دول أداءً، 2025م



■ الجدول 31 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي حسب بلد المنشأ، أعلى خمس دول أداءً، 2024م - 2025م

المصدر: كومسكور

	الولايات المتحدة	مصر	المملكة العربية السعودية	الهند	اليابان
عدد الأفلام	213	40	11	130	12
الإيرادات (﷼) 2024م	514,169,025	212,669,198	56,480,787	28,604,026	6,893,142
النسبة المئوية من إجمالي الإيرادات 2024م	%61	%25	%7	%3	%1
الإيرادات (﷼) 2025م	508,363,215	204,169,549	122,618,489	33,825,157	26,690,478
النسبة المئوية من إجمالي الإيرادات 2025م	%55	%22	%13	%4	%3

إجمالي الإيرادات حسب أيام الأسبوع

تصدّر يوم الجمعة أيام الأسبوع من حيث إيرادات شباك التذاكر في عام 2025م، مسجلًا 215.69 مليون ﷼، تلاه يوم الخميس بإيرادات بلغت 175.08 مليون ﷼. ويتوافق هذا التوزيع الأسبوعي للإيرادات مع الأنماط الاستهلاكية المسجلة في عام 2024م (الشكل 15، الجدول 32).

■ الجدول 32 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي حسب أيام الأسبوع، 2023م - 2025م (﷼)

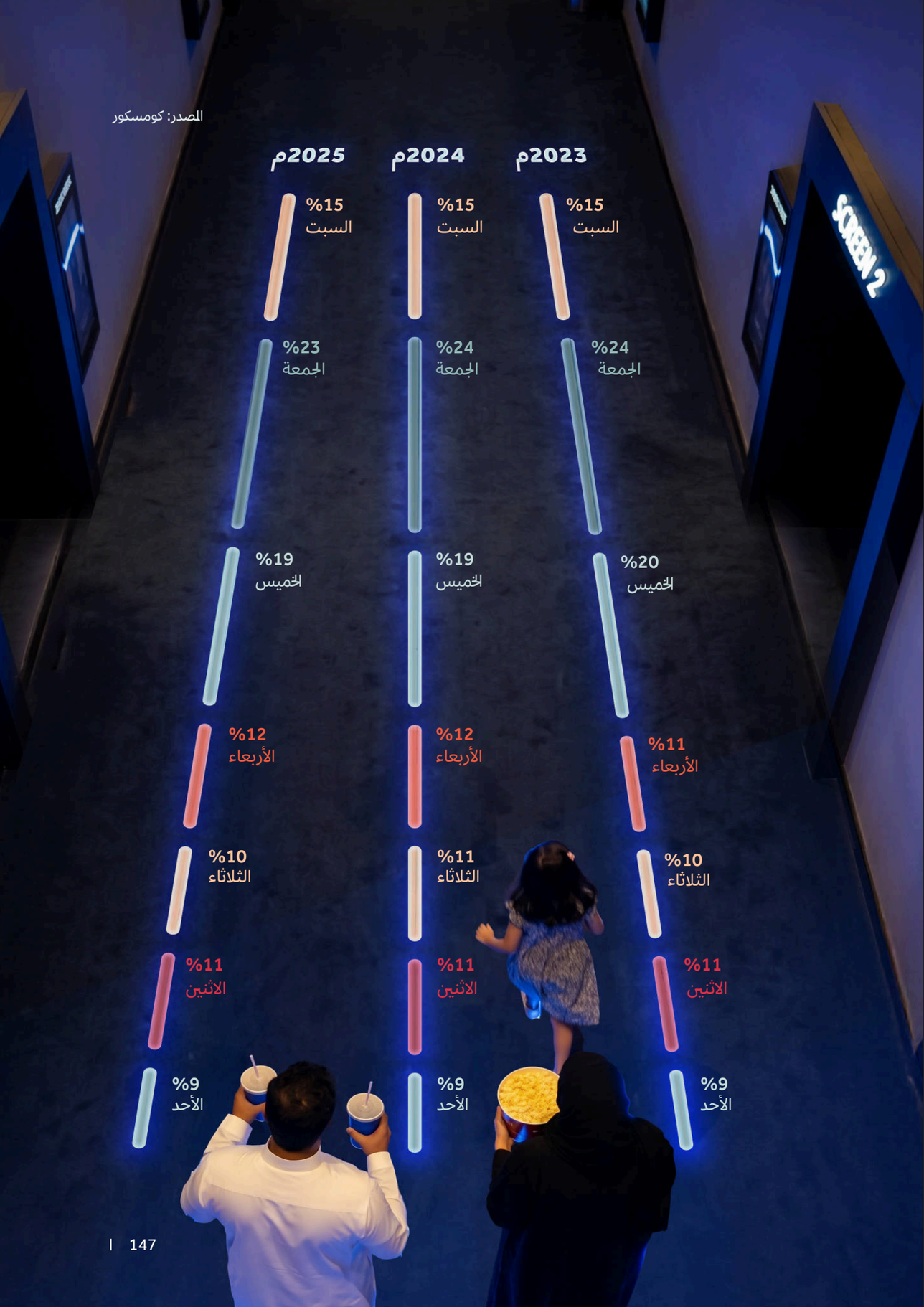
اليوم	2023م	2024م	2025م
الأحد	87,384,987	74,042,486	84,712,284
الاثنين	102,093,311	95,378,273	105,121,625
الثلاثاء	89,368,368	89,952,103	96,397,819
الأربعاء	101,377,695	98,264,676	107,728,793
الخميس	181,244,349	163,993,427	175,078,086
الجمعة	221,192,277	201,208,127	215,686,330
السبت	139,937,349	122,787,388	136,219,919

المصدر: كومسكور



■ الشكل 15 - نسبة إيرادات أيام الأسبوع من إجمالي إيرادات السنة 2023م – 2025م

المصدر: كومسكور



إجمالي إيرادات شبّاك التذاكر حسب الشهر

■ الشكل 16 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي حسب الشهر، 2024م - 2025م (مليون ﷼)

| 2024م | 2025م |

سجل شهر يوليو أعلى إيرادات في شباك التذاكر عند مقارنة الإيرادات حسب أداء شهور السنة، محققًا 122.54 مليون ﷼. ويُعزى هذا الارتفاع الملحوظ في الإقبال الجماهيري خلال شهري يونيو ويوليو بشكل رئيسي إلى تزامنهما مع الإجازات الصيفية، بالإضافة إلى مواعيد إطلاق الأفلام الجماهيرية البارزة مثل فيلم "الزرفة" الذي أُطلق في يوليو 2025م (الشكل 16، الجدول 33).

■ الجدول 33 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي حسب الشهر، 2023م - 2025م (﷼)

	2023م	2024م	2025م
يناير	77,160,582	70,016,590	82,896,442
فبراير	64,087,286	52,467,837	38,280,936
مارس	50,618,569	17,881,427	14,916,666
أبريل	50,574,709	61,991,084	94,674,184
مايو	100,133,722	77,714,407	98,744,998
يونيو	95,622,662	141,739,374	118,466,317
يوليو	131,254,592	119,229,465	122,542,762
أغسطس	102,298,547	77,905,189	102,449,959
سبتمبر	80,027,669	41,182,396	72,770,245
أكتوبر	57,877,416	52,456,132	57,091,236
نوفمبر	50,142,278	68,162,927	60,244,490
ديسمبر	62,800,304	64,857,148	57,737,403

المصدر: كومسكور



أعلى الأفلام المعروضة في المملكة من حيث إيرادات شباك التذاكر السعودي

تصدر فيلما «الزرفة» (2025) و«شباب البومب 2» (2025) إيرادات شباك التذاكر وأعداد التذاكر المباعة من الأفلام السعودية في 2025م (الشكل 17، الجدول 34). حقق فيلم «الزرفة» (2025) أعلى إيرادات شبّاك تذاكر بـ 30.68 مليون ﷼، من خلال بيع 738.38 ألف تذكرة، تلاه فيلم «شباب البومب 2»، محققًا 27.24 مليون ﷼ في شبّاك التذاكر و604.84 ألف تذكرة.

■ الشكل 17 - أعلى 10 أفلام سعودية من حيث شبّاك التذاكر السعودي وأعداد التذاكر المباعة، 2025م

| الإيرادات (﷼) | عدد التذاكر المباعة

1	2	3	4	5
الزرفة	*شباب البومب 2*	*هوبال*	*إسعاف*	*سوار*
30.68 مليون	27.24 مليون	24.62 مليون	18.70 مليون	10.90 مليون
738.38 ألف	604.84 ألف	589.18 ألف	389.81 ألف	259.14 ألف



■ الجدول 34 - أعلى 10 أفلام سعودية من حيث إيرادات شباك التذاكر السعودي وأعداد التذاكر المباعة، 2025م [26]

الفيلم	الإيرادات (﷼)	أعداد التذاكر المباعة
الزرفة	30,687,215	*738,380*
شباب البومب 2	27,240,804	*604,837*
هوبال	24,621,229	*589,183*
إسعاف	18,701,136	*389,813*
سوار	10,901,940	*259,144*
فخر السويدي	6,832,320	*154,253*
ليل نهار	3,871,004	*87,755*
القيد	2,079,818	*61,254*
قشوع	287,096	*6,666*
تشويش	144,141	*4,504*

المصدر: كومسكور

6	8	7	9	10
فخر السويدي	*ليل نهار*	*القيد*	*قشوع*	*تشويش*
6.83 مليون	3.87 مليون	2.07 مليون	0.28 مليون	0.14 مليون
154.25 ألف	87.76 ألف	61.25 ألف	6.67 ألف	4.50 ألف



26 البيانات هنا هي إجماليات تراكمية تشمل الإيرادات والتذاكر المباعة منذ بدء عرض الفيلم

أعلى الأفلام المعروضة من حيث إيرادات شباك التذاكر السعودي

كانت غالبية الأفلام الأعلى إيرادًا في المملكة عام 2025م أفلامًا أمريكية وسعودية، تليها الأفلام المصرية (الشكل 18، الجدول 35).

تصدّر الفيلم الأمريكي «F1 The Movie» قائمة أعلى الأفلام من حيث الإيرادات في شباك التذاكر السعودي محققًا 39.11 مليون ﷼ وبعدد تذاكر مباعة بلغ 654,839 تذكرة، تلاه فيلم «Lilo & Stitch» بـ 36.82 مليون ﷼ وبعدد تذاكر مباعة 851,032 تذكرة، **حصل الفيلم السعودي "الزرفة" على المركز الثاني من حيث عدد التذاكر المباعة بـ 738.38 ألف تذكرة**، إلا أنه حل ثالثًا من حيث الإيرادات بإجمالي بلغ 30.68 مليون ﷼. ويعزى ذلك إلى أن قيمة تذكرة الفيلم السعودي تكون عادةً أقل من قيمة تذاكر الأفلام الأجنبية.

الشكل 18 - أعلى 5 أفلام معروضة في شباك التذاكر السعودي حسب بلد المنشأ، 2025م

الإيرادات

عدد التذاكر المباعة

1
F1 The Movie
39.11 مليون ﷼
654.84 ألف

2
Lilo & Stitch
36.82 مليون ﷼
851.03 ألف

3
الزرفة
30.68 مليون ﷼
738.38 ألف

4
السلم والثعبان
29.85 مليون ﷼
543.93 ألف

5
شباب البومب 2
27.24 مليون ﷼
604.84 ألف



الجدول 35 - أعلى 10 أفلام من حيث إيرادات شباك التذاكر السعودي حسب بلد المنشأ، 2025م

الفيلم	بلد المنشأ	شباك التذاكر السعودي (﷼)	أعداد التذاكر المباعة
F1 The Movie	الولايات المتحدة	39,110,287	654,839
Lilo & Stitch	الولايات المتحدة	36,826,249	851,032
الزرفة	المملكة العربية السعودية	30,687,215	738,380
السلم والثعبان	مصر	29,852,375	543,934
شباب البومب 2	المملكة العربية السعودية	27,240,804	604,837
هوبال	المملكة العربية السعودية	24,621,229	589,183
Mission: Impossible - The Final Reckoning	الولايات المتحدة	21,972,517	377,295
ريستارت	مصر	20,836,126	411,544
Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba Infinity Castle	اليابان	20,520,224	404,180
Dangerous Animals	الولايات المتحدة	20,217,356	440,168

المصدر: كومسكور

الزرفة 2025

يقدم "الزرفة" نفسه بوصفه كوميديا مطاردة وهروب، تقوم على تصعيد متواصل للمواقف العبثية وعلى دفع أبطاله إلى سلسلة من الاصطدامات داخل فضاء سجني مغلق، قبل أن يتحول هذا الفضاء إلى ساحة للتحالفات والمفارقات. وتكشف مادته الدعائية الرسمية عن عمل يراهن على الإيقاع السريع والطاقة الجماعية، مع الاعتماد على فريق تمثيلي واسع وشخصيات فرعية تؤدي دورًا مباشرًا في بناء الكوميديا.

ويحضر الفيلم ضمن الموجة الأحدث من الكوميديا السعودية التجارية التي تتجه إلى توسيع قاعدة الجمهور عبر قصص تراثية وحبكات مباشرة، مع الاستفادة من حضور الممثلين الشباب واللغة المحلية القريبة من المتلقي. ومن هذه الزاوية، يمثل "الزرفة" نموذجًا لفيلم يستثمر عناصر الكوميديا الحركية وفكرة "الشلّة" في بناء ترفيه جماهيري واضح الملامح، مع محاولة المزج بين السخرية، والإيقاع الشعبي، والفضاء الإنتاجي التجاري.

وعلى مستوى الاستقبال الجماهيري، حقق الفيلم أداءً قويًا في شباك التذاكر السعودي خلال عام 2025م حيث بلغت إيراداته منذ بداية عرضه وحتى نهاية عام 2025م نحو 30.7 مليون ﷼، مع 738.4 ألف تذكرة مباعة، على امتداد 24 أسبوعًا من العرض، وهو ما جعله أعلى فيلم سعودي والثالث إجمالًا من حيث الإيرادات في شباك التذاكر السعودي خلال العام.

المركز الثالث في شباك التذاكر السعودي بين الأفلام المحلية والدولية.

اسم الإنتاج:
الزرفة

نوع الإنتاج:
فيلم روائي طويل

التصنيف:
كوميديا

الدولة:
المملكة العربية السعودية

اللغة:
العربية

الإخراج:
عبدالله ماجد وباسنت البكري

الكتابة:
إبراهيم الخير الله ومحمد القرعاوي

طاقم التمثيل الرئيسي:
فهد المطيري، محمد شايف، حامد الشراري، أحمد الكعبي، خالد عبدالعزيز، عبدالله الربيعة، إبراهيم الخير الله، زياد العمري، أضواء بدر

ملخص القصة:
يروي "الزرفة: الهروب من جحيم هنهونيا" حكاية حمد ومعن وسند، ثلاثة أصدقاء يسرقون الرشرش الذهبي من الهنهوني لكن يقعون في سجن الجفرة، ليتحالفوا مع سجناء غريبين ويخططون لهروب مجنون واستعادة الكنز من موقع تصوير الفيلم الملحمي الهروب من جحيم هنهونيا.

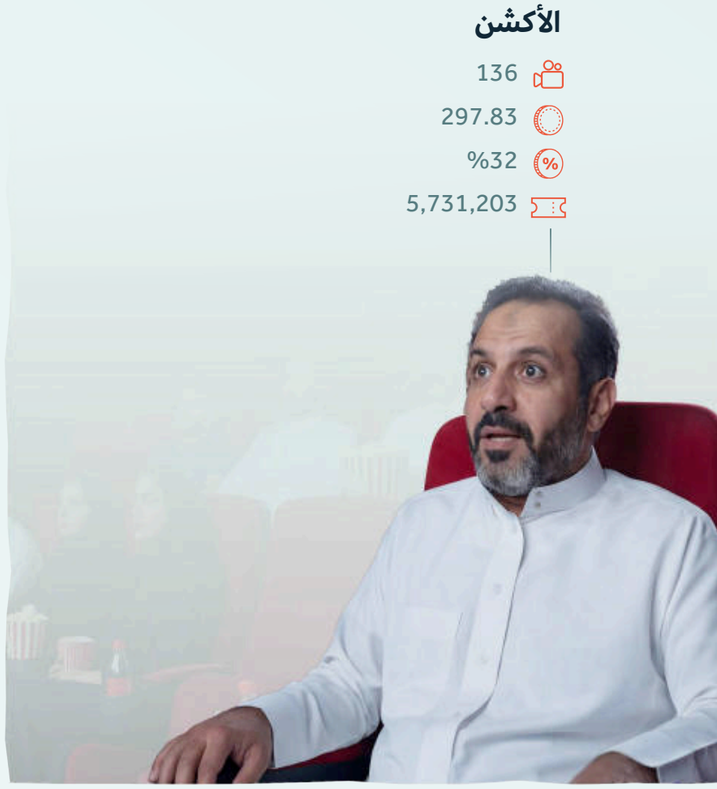
إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي حسب النوع

لا تزال أفلام الحركة (الأكشن) والكوميديا تتربعان على عرش التفضيلات السينمائية للجمهور في المملكة خلال عام 2025م، حيث استحوذت أفلام الحركة (الأكشن) على النصيب الأكبر، محققة 297.8 مليون ﷼ (بنسبة 32% من إجمالي الإيرادات)، وأكثر من 5.73 مليون تذكرة مباعة (30% من إجمالي التذاكر المباعة). في المرتبة الثانية، حققت أفلام الكوميديا إيرادات بلغت 237.7 مليون ﷼ (26% من الإيرادات) و4.86 مليون تذكرة (26% من التذاكر المباعة). وجاءت أفلام الرعب والدراما في المراتب التالية بحصص إيرادات بلغت 12% و10% على التوالي.

تُظهر هذه الأرقام هيمنة واضحة للمحتوى الترفيهي عالي الإيقاع (الأكشن والكوميديا)، حيث يستحوذ هذان النوعان وحدهما على أكثر من 58% من إجمالي إيرادات شباك التذاكر. يعكس هذا التوجه رغبة الجمهور السعودي في استهلاك المحتوى السينمائي كـ «تجربة ترفيهية» بالدرجة الأولى. علاوة على ذلك، نلاحظ تطابقًا شبه تام بين النسبة المئوية للإيرادات والنسبة المئوية لأعداد التذاكر المباعة في كل نوع، ما يشير إلى استقرار أسعار التذاكر عبر مختلف التصنيفات السينمائية وعدم وجود فجوة تسعيرية بناءً على نوع الفيلم.

من حيث أعداد التذاكر المباعة وإيرادات شباك التذاكر كان فيلما «F1 The Movie» و«الزرفة» أعلى أفلام الحركة (الأكشن) والكوميديا في 2025م. في المقابل، كانت أعلى أفلام الرعب والدراما والرسوم المتحركة هي «Dangerous Animals» و«هوبال» و«Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba Infinity Castle»، على التوالي.

الشكل 19 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي وأعداد التذاكر المباعة حسب النوع،2025م



المصدر: كومسكور

الجدول 36 - إجمالي إيرادات شباك التذاكر السعودي وأعداد التذاكر المباعة حسب النوع، 2025م

النوع	عدد الأفلام	الإيرادات (﷼)	الإيرادات (% من الإجمالي)	أعداد التذاكر المباعة
الحركة (الأكشن)	136	297,825,920	%32	5,731,203
الكوميديا	73	237,673,122	%26	4,861,700
الرعب	74	111,401,063	%12	2,309,128
الدراما	99	96,260,792	%10	1,961,229
الرسوم المتحركة	63	71,405,551	%8	1,667,868
المغامرة	17	59,446,406	%7	1,345,745
أخرى[27]	76	46,802,784	%5	896,060

المصدر: كومسكور

عدد الأفلام | الإيرادات (مليون ﷼) | الإيرادات (% من الإجمالي) | التذاكر المباعة



27 تشمل فئة "أخرى": الرقص، والوثائقي، والعائلي، ومهرجان الأفلام، وحفلات الروك/البوب الموسيقية، والكوميديا الرومانسية، والفعاليات الخاصة، والغرب الأمريكي.

إجمالي أعداد التذاكر المباعة

واصلت دور السينما في المملكة جذب المزيد من الجماهير، حيث ارتفع إجمالي أعداد التذاكر المباعة بنسبة 7% ليحقق رقمًا قياسيًا بلغ 18.77 مليون تذكرة في عام 2025م، مقارنة بـ 17.52 مليون تذكرة في عام 2024م. وقد سجل شهر يونيو من عام 2025م أعلى معدل إقبال شهري بـ 2.47 مليون تذكرة . (الشكل 20، الجدول 37).

الشكل 20 - إجمالي أعداد التذاكر المباعة في شباك التذاكر السعودي، 2020م - 2025م (مليون)



الجدول 37 - إجمالي أعداد التذاكر المباعة في شباك التذاكر السعودي، 2020م - 2025م

السنة	أعداد التذاكر المباعة	النسبة المئوية للتغيير عن السنة السابقة
2020م	6,596,073	N/A
2021م	13,096,022	+99%
2022م	14,358,062	+10%
2023م	17,700,334	+23%
2024م	17,520,036	-1%
2025م	18,772,933	7%

المصدر: كومسكور والهيئة العامة لتنظيم الإعلام

إجمالي أعداد التذاكر المباعة حسب الشهر

سجل شهر يونيو أعلى عدد للتذاكر المباعة في 2025م، بـ 2.47 مليون تذكرة (الشكل 21، الجدول 38). بالمقارنة، حقق شهر يونيو أعلى عدد للتذاكر المباعة في 2024م، بـ 2.89 مليون.



■ الشكل 21 - إجمالي أعداد التذاكر المباعة في شباك التذاكر حسب الشهر، 2023م - 2025م، بالمليون

2023م | 2024م | 2025م

■ الجدول 38 - إجمالي أعداد التذاكر المباعة في شباك التذاكر حسب الشهر، 2023م - 2025م

	يناير	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونيو
2023م	1,473,291	1,217,703	1,060,172	961,100	1,855,957	1,712,900
2024م	1,395,306	1,036,504	335,900	1,202,525	1,605,158	2,893,917
2025م	1,747,372	798,252	295,772	1,879,709	1,931,200	2,474,775

المصدر: كومسكور

	يوليو	أغسطس	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
2023م	2,406,889	1,892,573	1,895,480	1,086,868	947,317	1,190,084
2024م	2,564,403	1,644,973	1,084,252	1,069,343	1,360,125	1,313,787
2025م	2,443,091	2,171,644	1,653,423	1,083,419	1,178,320	1,115,956

3.7. دور وشاشات العرض السينمائي

إجمالي عدد دور السينما في المملكة

على عكس النمو في الإيرادات والتذاكر المباعة، شهدت البنية التحتية للسينما (دور وشاشات السينما) تراجعًا طفيفًا خلال عام 2025م؛ حيث انخفض إجمالي عدد دور السينما في المملكة إلى 62 موقعًا، مقارنة بـ 64 موقعًا في 2024م. وانعكس ذلك على عدد الشاشات العاملة التي تراجعت بنسبة 4% لتصل إلى 603 شاشات في 2025م، مقارنة بـ 630 شاشة في 2024م (جدول 39، جدول 40).

■ الشكل 22 - إجمالي أعداد شاشات ودور السينما حسب المشغل، 2024م - 2025م



■ الجدول 39 - إجمالي عدد دور السينما في المملكة، 2020م - 2025م

السنة	عدد دور السينما	النسبة المئوية للتغيير عن السنة السابقة
2020م	31	N/A
2021م	50	+61%
2022م	63	+26%
2023م	63	+0%
2024م	64	+2%
2025م	62	-3.1%

المصدر: هيئة الأفلام

إجمالي عدد شاشات السينما في المملكة

شهد عام 2025م أول تراجع في إجمالي عدد الشاشات السينمائية في المملكة منذ بدء افتتاح السينما في عام 2018م؛ حيث انخفض عدد الشاشات العاملة بنسبة 4%، متراجعًا من 630 شاشة في عام 2024م إلى 603 شاشات بنهاية عام 2025م، بانخفاض قدره 27 شاشة. (الجدول 40).

■ الجدول 40 - إجمالي عدد الشاشات السينمائية في المملكة، 2020م - 2025م

السنة	عدد شاشات السينما	النسبة المئوية للتغيير عن السنة السابقة
2020م	317	N/A
2021م	483	+52%
2022م	574	+19%
2023م	613	+7%
2024م	630	+3%
2025م	603	-4%

المصدر: هيئة الأفلام

على مستوى المشغلين، حافظت «موفي» (Muvi) على صدارتها كأكبر مشغل في المملكة، حيث رفعت عدد شاشاتها إلى 229 شاشة في عام 2025م، تلتها «فوكس» (VOX) التي حافظت على استقرار شاشاتها بـ 184 شاشة. وفي المقابل، كان المشغل «نوار» الأسرع نموًا نسبيًا، حيث ضاعف عدد شاشاته ثلاث مرات ليصل إلى 21 شاشة.

■ الجدول 41 - إجمالي أعداد شاشات ودور السينما حسب المشغل، 2024م - 2025م

المشغل	عدد الشاشات 2024م	عدد الشاشات 2025م	عدد دور السينما 2024م	عدد دور السينما 2025م
موفي	219	229	22	23
فوكس	184	184	18	18
إمباير	117	73	10	5
جراند سينما	32	38	3	4
إيه إم سي	57	37	8	4
نوار	7	21	2	6
ريل سينما	14	14	1	1
بلاي سينما	0	7	0	1

المصدر: هيئة الأفلام

إجمالي عدد شاشات السينما حسب المنطقة

على الصعيد الجغرافي، سجلت منطقة الرياض انخفاضًا طفيفًا في عدد شاشاتها من 264 شاشة في 2024م إلى 246 شاشة في 2025م، بينما شهدت منطقة مكة المكرمة نموًا بزيادة عدد شاشاتها من 156 إلى 169 شاشة خلال نفس الفترة (الشكل 23، الجدول 42). ورغم هذا الانخفاض العام، لا تزال كثافة الشاشات مرتفعة نسبيًا بمعدل 1.71 شاشة لكل 100,000 نسمة (الشكل 24، الجدول 43).

انخفاض الشاشات في الرياض مقابل ارتفاعها في مكة المكرمة والقصيم قد يشير إلى اتجاه المشغلين لسد الفجوات في المناطق التي كانت تعاني من نقص في العرض، وإعادة تموضعها بهدف تعظيم الربحية الإجمالية للسوق.

الجدول 42 - إجمالي عدد شاشات السينما حسب المنطقة، 2023م - 2025م [28]

المنطقة	عدد الشاشات السينمائية للعام 2023م	2024م	2025م
الرياض	276	264	246
مكة المكرمة	129	156	169
المنطقة الشرقية	99	97	100
عسير	26	26	26
حائل	24	24	10
تبوك	18	18	11
القصيم	14	18	21
جازان	10	10	10
المدينة المنورة	10	10	10
الحدود الشمالية	7	7	0
الإجمالي	613	630	603

المصدر: هيئة الأفلام

الجدول 43 - كثافة الشاشات السينمائية في المملكة لكل 100,000 نسمة، 2020م - 2025م

السنة	عدد الشاشات	عدد سكان المملكة (مقدر)	كثافة الشاشات (لكل 100,000 نسمة)
2020م	317	31,552,510	1.00
2021م	483	30,784,380	1.57
2022م	574	32,175,220	1.78
2023م	613	33,702,730	1.82
2024م	630	35,300,280	1.78
2025م	603	35,300,280[29]	1.71

المصدر: الهيئة العامة للإحصاء وهيئة الأفلام.

28 مناطق الجوف ونجران والباحة لا تحتوي على أي شاشات سينمائية، وبالتالي تم استثناؤها من الجدول 42 والإحصائية. أما منطقة الحدود الشمالية فقد أُغلقت شاشات السينما العاملة فيها خلال العام، مع تضمينها في مؤشرات الإيرادات والتذاكر المباعة.

29 التقدير المستخدم هنا هو ذات التعداد السكاني لعام 2024م حسب بيانات الهيئة العامة للإحصاء

الشكل 23 -إجمالي عدد شاشات السينما حسب المناطق، 2025م



المصدر: هيئة الأفلام.

الشكل 24 - كثافة الشاشات السينمائية في المملكة لكل 100,000 نسمة، 2020م - 2025م

المصدر: الهيئة العامة للإحصاء وهيئة الأفلام.

متوسط سعر التذكرة

شهد متوسط سعر تذكرة السينما في المملكة مسارًا تنازليًا وتصحيحيًا بشكل مطرد منذ عام 2020م. وفي عام 2025م، **استقر متوسط سعر التذكرة عند نحو 49 ﷼، وهو ما يمثل انخفاضًا جوهريًا بنسبة 27% مقارنة بمتوسط السعر المسجّل في عام 2020م والذي بلغ حينها 67.55 ﷼.**

ويُعزى هذا التراجع في الأسعار بشكل جزئي إلى المبادرة الرائدة التي أطلقتها هيئة الأفلام في أبريل 2024م، والتي استهدفت تخفيض رسوم تراخيص دور السينما وأسعار التذاكر. وقد سعت المبادرة إلى تحفيز النمو، وزيادة المشاركة الجماهيرية، وترسيخ مكانة المملكة كمحور إقليمي للتميز في صناعة الأفلام.

■ الجدول 44 - متوسط سعر تذكرة السينما في دور السينما في المملكة، 2020م - 2025م

السنة	متوسط سعر التذكرة (﷼)	النسبة المئوية للتغيير عن السنة السابقة
2020م	67.55	N/A
2021م	66.78	-1%
2022م	63.24	-5%
2023م	52.12	-18%
2024م	48.27	-7%
2025م	49.05	+2%

المصدر: هيئة الأفلام

■ الشكل 25 - متوسط سعر تذكرة السينما في دور السينما في المملكة، 2020م - 2025م



■ الشكل 26 - متوسط سعر التذكرة في دور السينما حسب أيام الأسبوع، 2024م - 2025م



متوسط سعر التذكرة حسب أيام الأسبوع

سجلت أسعار التذاكر تباينًا ملحوظًا خلال أيام الأسبوع في عام 2025م؛ حيث ترتفع الأسعار في إجازة نهاية الأسبوع مقارنة بأيام العمل الرسمية. فقد حقق يوم السبت أعلى متوسط لسعر التذكرة بقيمة 52.11 ﷼، يليه يوم الخميس. في المقابل، **قدم يوم الاثنين الخيار الأقل تكلفة للجمهور بمتوسط سعر بلغ 41.43 ﷼**. وعند مقارنة الأداء اليومي للأسعار بين عامي 2024م و2025م، نلاحظ انخفاضات طفيفة في أيام العطلات حيث انخفض متوسط السعر بنسبة 2% في يومي الجمعة والسبت، مقابل ارتفاعات في منتصف الأسبوع مثل الثلاثاء الذي شهد زيادة بنسبة 5% في متوسط سعر تذكرة السينما.

■ الجدول 45 - متوسط سعر التذكرة في دور السينما ونسبة التغيير حسب أيام الأسبوع، 2024م - 2025م

	متوسط سعر التذكرة (﷼) 2024م	متوسط سعر التذكرة (﷼) 2025م	النسبة المئوية للتغيير عن السنة السابقة
الأحد	50.75	51.51	+1%
الاثنين	41.86	41.43	-1%
الثلاثاء	46.70	49.20	+5%
الأربعاء	51.22	50.65	-1%
الخميس	50.66	51.82	+2%
الجمعة	52.14	51.17	-2%
السبت	53.07	52.11	-2%

المصدر: هيئة الأفلام

4.7. دور السينما الفنية Art House cinema

تعد دور السينما الفنية والمستقلة ركيزة جوهرية في إستراتيجية هيئة الأفلام لتنويع العروض الثقافية وتنمية الذائقة البصرية لدى الجمهور. خلال عام 2025م، شهد هذا القطاع حراكًا استثنائيًا يتمثل في تمكين ودعم استدامة دور العرض المتخصصة التي تمنح مساحة عرض مستدامة للأفلام السعودية المستقلة، والأفلام الكلاسيكية، والإنتاجات العالمية ذات القيمة الفنية العالية التي لا تستهدف شاشات العرض التجارية التقليدية بالدرجة الأولى. حيث استقطبت السينما الفنية خلال عام 2025م نحو 59 ألف زائر من خلال عرض أكثر من 300 إنتاج تنوعت بين الأفلام الطويلة والقصيرة والوثائقية.

بيت السينما - الرياض:
تعد «بيت السينما» أول دار عرض متخصصة في السينما الفنية (Arthouse) بمدينة الرياض، حيث تأسست في عام 2020م من قبل شركة «سيني ويفز للأفلام» (CineWaves Films) وبدعم من الصندوق الثقافي. وتقدم مزيجًا غنيًا ومتنوعًا من الأفلام الفنية المحلية والعالمية. وتعتبر «بيت السينما» كملتقى حيوي يجمع محبي السينما الفنية والمتخصصين وصناع الأفلام الواعدين تحت سقف واحد عبر فعاليات وبرامج تقام على مدار العام.

حي سينما - جدة:
تعتبر «حي سينما» أول دار عرض سينمائي مستقلة في مدينة جدة، وهي جزء من مجمع «حي جميل» الإبداعي الذي تديره مؤسسة «فن جميل». وتهدف إلى بناء مجتمع سينمائي حيوي من خلال تقديم برامج برؤية فنية تشمل الأفلام المستقلة، والوثائقية، والسينما التجريبية، بالإضافة إلى تنظيم برامج تعليمية وندوات حوارية تجمع بين صناع الأفلام والجمهور في بيئة إبداعية متكاملة.

سينما البلد - جدة:
تقع «سينما البلد» في قلب منطقة جدة التاريخية (البلد) المسجلة ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو، وهي مشروع ثقافي تديره «مؤسسة الحادية عشرة للإنتاج». تهدف الدار إلى إحياء التجربة السينمائية في المواقع التاريخية لتعكس التراث العمراني للمنطقة. وتركز برامجها على الأفلام التي تتقاطع مع الهوية والذاكرة والمكان، ما يجمع بين عبق التاريخ وإبداع الشاشة الحديثة.



مبادرات التمكين والاستدامة لقطاع السينما الفنية

شكّل عام 2025م نقطة تحول في تمكين ودعم استدامة السينما الفنية عبر إطلاق مبادرات نوعية استهدفت بناء منظومة مستدامة؛ حيث أعلنت هيئة الأفلام في يناير 2025م عن إطلاق **«مبادرة تمكين السينما الفنية»**، التي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية السينما الفنية في تعزيز الثقافة وتطوير مهارات المبدعين من خلال سلسلة من ورش العمل المحلية والدولية والفعاليات السينمائية. وتركز المبادرة على التعبير الإبداعي والرسائل الثقافية العميقة، كما تُعد أسلوبًا سينمائيًا يتجاوز الحدود التقليدية للأفلام التجارية.

شملت المبادرة مسارين متكاملين على المستويين المحلي والدولي. فعلى الصعيد المحلي، **نظمت الهيئة في جدة 10 ورش عمل بمشاركة 11 جهة، استفاد منها 27 متدربًا، فيما أتاحت على الصعيد الدولي فرصة المشاركة في برنامج تدريبي بمدينة برلين** **شمل 11 متدربًا زاروا 11 جهة سينمائية**، ما أسهم في تعزيز تبادل الخبرات والتعرف على أحدث الاتجاهات والممارسات في مجال السينما الفنية. كما هدفت هذه الأنشطة إلى بناء منصة داعمة للمواهب المحلية وتعزيز التعاون بين صنّاع الأفلام داخل المملكة وخارجها.

وامتدت المبادرة إلى الجانب الثقافي والجماهيري من خلال دعم أسبوع السينما الكورية للمرة الأولى في الرياض، والذي تضمن عروضًا لأفلام كورية بارزة وجلسات حوارية وندوات متخصصة تناولت التجربة السينمائية الكورية وتأثيرها العالمي. وأسهمت هذه الفعالية في توسيع التبادل الثقافي، وإتاحة الفرصة للجمهور وصنّاع الأفلام للتعرف على نماذج سينمائية دولية مختلفة، بما يعزز أهداف المبادرة في ترسيخ ثقافة السينما الفنية، وفتح آفاق جديدة للتعلم والتعاون والإبداع.

البنية التحتية للسينما الفنية

توسعت شبكة السينما الفنية لتغطي مدينتي الرياض وجدة، مع التركيز على المواقع ذات البعد التاريخي والثقافي. حيث تعمل حاليًا 3 دور سينما فنية تشغل 6 شاشات عرض مجهزة تقنيًا، وتوفر هذه الدور مجتمعة 307 مقعدًا، موزعة بين القاعات الكبيرة والقاعات الصغيرة المخصصة للعروض الخاصة (الشكل 27، الجدول 46).

الجدول 46 - البنية التحتية السينمائية للسينما الفنية، 2025م

المدينة	عدد الدور	عدد الشاشات	الطاقة الاستيعابية (مقعد)
الرياض	1	3	74
جدة	2	3	233
الإجمالي	3	6	307

المصدر: بيت السينما، فن جميل، سينما البلد

الشكل 27 - البنية التحتية السينمائية للسينما الفنية، 2025م



عروض دور السينما الفنية

تتميز دور السينما الفنية بجدول عرض متنوع وشامل، ففي عام 2025م، عرضت دور السينما الفنية في المملكة أكثر من 300 فيلم لم تقتصر على الأفلام الحديثة فحسب، بل امتدت لتشمل الاستعادة السينمائية من خلال عرض أفلام شكلت علامات فارقة في تاريخ السينما، لتعريف الأجيال الجديدة بها أو إتاحة الفرصة لمحبي السينما لمشاهدتها على الشاشة الكبيرة مجددًا. **وقد تصدّرت أفلام «الدراما» أعداد الأفلام المعروضة بأكثر من 120 فيلماً دراميّاً، تلتها الوثائقيات بأكثر من 32 فيلمًا ثم الأنيميشن بنحو 25 فيلمًا.**

وقد حظيت السينما الفنية خلال عام 2025م باهتمام عشاق السينما لتؤكد وجود قاعدة جماهيرية متنامية للأعمال الفنية والمستقلة، حيث بلغ عدد التذاكر المباعة 58,622 تذكرة. كما استضافت السينما الفنية العديد من العروض الخاصة والمهرجانات المتخصصة، مثل «أسبوع الفيلم الكوري» الذي استضافه «بيت السينما» بالتعاون مع السفارة الكورية في يناير 2025م بهدف تقديم السينما الكورية للجمهور المحلي بما يعزز التبادل الثقافي.



الملحقـــــات

الإطار المنهجي ومصادر البيانات 174

التعريفات والمصطلحات 178



ملحق 1

الإطار المنهجي ومصادر البيانات

نظرة عامة

يصدر التقرير السنوي لصناعة الأفلام السعودية في نسخته الثانية عن هيئة الأفلام، ليقدّم مراجعة شاملة قائمة على البيانات لقطاع الأفلام في المملكة. ويلتزم التقرير بالأطر المنهجية التي اعتُمدت في نسخته الأولى بما يضمن اتساق المفاهيم وقابلية مقارنة البيانات بين النسخ، مع تطويرها بما يواكب نضج مصادر البيانات في القطاع. ويغطي هذا الملحق نطاق التقرير وتعريفاته، ومصادر بياناته، والمعالجات الإحصائية المطبقة، وآليات التحقق، وحدود البيانات، بهدف تمكين القارئ من فهم كيفية إعداد الأرقام الواردة في التقرير وتفسيرها بشكل سليم.

وقد تولى قسم الابتكار وذكاء البيانات في هيئة الأفلام جمع بيانات التقرير ومراجعتها وتدقيقها داخليًا، وإعداد محتوى التقرير، وفق الإجراءات التالية:

أولًا: نطاق التقرير والفترة المرجعية

النطاق الموضوعي: تشمل «صناعة الأفلام» في هذا التقرير الأفلام الروائية والمسلسلات التلفزيونية والأفلام القصيرة والرسوم المتحركة والأفلام الوثائقية، وما يرتبط بها من عرض سينمائي وبنية تحتية إنتاجية وتمويل وتدريب وأرشفة.

الفترة المرجعية: البيانات الواردة في التقرير تغطي الفترة من 1 يناير إلى 31 ديسمبر 2025م ما لم يُذكر خلاف ذلك، مع سلاسل زمنية تعود إلى 2020م حيثما توفرت، وإجماليات تراكمية يشار إليها صراحةً في مواضعها.

التغطية الجغرافية: جميع مناطق المملكة الثلاث عشرة، مع الإشارة في المواضع ذات الصلة إلى المناطق المستثناة من بعض الإحصاءات وأسباب الاستثناء (مثل المناطق التي لا تتوفر فيها شاشات سينمائية).

ثانيًا: التعريفات والمصطلحات

يعتمد التقرير مسردًا موحّدًا للمصطلحات (انظر **ملحق التعريفات والمصطلحات**)، وتُبنى التعريفات وفق تسلسل مرجعي يضمن الاتساق:

- التعريفات الواردة في الأدلة والأطر الوطنية ذات الصلة (وزارة الثقافة، هيئة الأفلام، الهيئة العامة للإحصاء).
- التعريفات والتصنيفات الدولية المتعارف عليها في قياس قطاع السينما والصناعات الثقافية (مثل إطاري اليونسكو «دورة الثقافة» والمؤشرات الموضوعية للثقافة، وممارسات قياس شباك التذاكر الدولية).
- عند تعذر وجود تعريف مناسب في المصادر السابقة، يطور التقرير تعريفه الخاص ويثبته في ملحق **التعريفات والمصطلحات** بشكل صريح.

ثالثًا: مصادر البيانات

يجمع التقرير بين خمس فئات من المصادر، ويُثبت مصدر البيانات أسفل كل جدول وشكل. وتُجمع بيانات الجهات المشاركة وفق نموذج طلب بيانات موحّد يتضمن التعريفات المعتمدة، جرى تعميمه على جميع الجهات المزودة للبيانات ضمانًا لاتساق أساس القياس بينها:

البيانات الإدارية لهيئة الأفلام: سجلات برامج الحوافز والمنح (الاسترداد المالي و«ضوء»)، والتراخيص (دور السينما، الأستوديوهات، شركات الإنتاج والتوزيع)، وبرامج التدريب، وبيانات الأرشيف الوطني للأفلام، وغيرها من برامج ومبادرات الهيئة.

البيانات التجارية المتخصصة: بيانات شباك التذاكر العالمية والمحلية من شركة كومسكور (Comscore) للفترة 2023م–2025م.

البيانات الحكومية: بيانات شباك التذاكر للفترة 2020م–2022م وفق الأرقام المنشورة رسميًا من الهيئة العامة لتنظيم الإعلام بوصفها الجهة ذات الاختصاص في تلك الفترة؛ والتقديرات السكانية من الهيئة العامة للإحصاء؛ وبيانات برنامج الابتعاث الثقافي من وزارة الثقافة.

بيانات الجهات الشريكة في قطاع الأفلام: فيلم العلا، نيوم، صندوق البحر الأحمر، صندوق "إثراء" لإنتاج الأفلام، مهرجان أفلام السعودية، مشغلو دور السينما ودور السينما الفنية، وجهات التدريب في القطاعين العام والخاص، وغيرها من الجهات ذات العلاقة.

المحتوى البصري: بعض الصور المستخدمة في التقرير مولّدة أو معدّلة باستخدام أدوات الذكاء الاصطناعي.

ملحق 1

الإطار المنهجي ومصادر البيانات

رابعًا: المعالجات الإحصائية والضوابط المنهجية

حرصًا على دقة الأرقام وقابليتها للمقارنة، طُبقت الضوابط التالية، ويشار إليها في مواضعها بهوامش:

احتساب الإنفاق الإنتاجي:

- يستند الإنفاق الإنتاجي إلى البيانات المقدمة من شركات الإنتاج المستفيدة من برامج الحوافز والدعم.
- تخضع بيانات الإنفاق الإنتاجي لتدقيق مالي في بعض برامج الحوافز كما في برنامج الاسترداد المالي؛ وبعض جهات الدعم لا تشترط تدقيقًا ماليًا وإنما تعتمد آليات متابعة أخرى مثل (تقارير تقدم الإنتاج).
- يُنسب الإنفاق كاملًا إلى سنة بدء التصوير الرئيسي (Principal Photography) حتى وإن امتد التصوير لأكثر من عام، وعليه قد يتغيّر تقدير الإنفاق الإنتاجي لمشروع معين بعد اكتماله.
- قد يتلقى المشروع دعمًا من أكثر من برنامج، وعليه فإن إجمالي الإنفاق الإنتاجي المقدّر في المملكة لمختلف برامج الحوافز والدعم يُحتسب بعد إزالة العد المزدوج.

التقديرات المتحفظة: بعض المؤشرات مثل (أعداد المتدربين) و(مواقع التصوير) تقتصر على البيانات الواردة إلى الهيئة أو على عينات محددة، وتُعد بذلك حدًا أدنى للأرقام الفعلية لا حصرًا شاملًا، ويُذكر ذلك بوضوح في التقرير.

الإجماليات التراكمية: تُميَّز بوضوح عن الإجماليات السنوية (مثل العدد التراكمي للطلاب المبتعثين).

اكتمال البيانات: في حال عدم توفر بيانات عند صدور التقرير تُثبت بعلامة (N/A)، وتُستكمل في النسخ اللاحقة عند توفرها.

خامسًا: التحقق وضمان الجودة

- مطابقة بيانات الجهات عبر جولات تحديث وطلبات استيضاح إضافية قبل الإقفال الإحصائي.
- فحوص اتساق داخلية: مطابقة الجداول مع الأشكال والمتن، ومطابقة المجاميع الجزئية مع الكلية، ومقارنة السلاسل الزمنية مع النسخة السابقة وتفسير أي تعديل بأثر رجعي.
- مراجعة لغوية لضمان تطابق النسختين العربية والإنجليزية في الأرقام والمصطلحات.
- مراجعة داخلية في هيئة الأفلام: عُرض التقرير على الإدارات المعنية في الهيئة وروجع عبر عدة جولات، جرى خلالها التحقق من دقة البيانات وسلامة عرضها من قبل كل إدارة فيما يخص نطاق عملها.
- مراجعة واعتماد وزارة الثقافة: روجع التقرير من الإدارات المعنية في وزارة الثقافة واعتُمد من قبلها، استكمالًا لمسار الحوكمة المتبع في إصدارات المنظومة الثقافية.

سادسًا: سياسة المراجعة والتحديث

قد تخضع بيانات النسخ السابقة للتعديل بأثر رجعي عند ورود بيانات أدق من الجهات؛ وتتم الإشارة لها في هوامش التقرير؛ وتُعتمد أحدث نسخة من التقرير مرجعًا.

سابعًا: حدود البيانات

التزامًا بالشفافية مع القارئ، يُقر التقرير بالحدود التالية لبياناته:

- مؤشر شباك التذاكر العالمي يقتصر على الأسواق المتوفرة لدى كومسكور، ويُعد مرجعًا تقريبيًا لا رقمًا كاملًا.
- بعض المؤشرات مثل (أعداد المتدربين) و(البرامج التدريبية) تعتمد على ما تبلّغ به الجهات، ولا تشمل النشاط غير المبلّغ عنه.
- بيانات مواقع التصوير مبنية على عينات المشاريع التي توفرت عنها معلومات، وقد يُصوَّر الإنتاج الواحد في أكثر من منطقة.

ثامنًا: التواصل والإتاحة

للاطلاع على التقرير، وتعبئة نموذج تسجيل الاهتمام تفضلوا بزيارة الموقع الإلكتروني لهيئة الأفلام: www.film.moc.gov.sa

وتستقبل الهيئة الملاحظات والاستفسارات والاقتراحات عبر البريد الإلكتروني info@moc.gov.sa، بما يدعم التحسين المستمر لجودة البيانات.

ملحق 2

التعريفات والمصطلحات

صناعة الأفلام
Film industry

في هذا التقرير، تشمل الأفلام الروائية والمسلسلات التلفزيونية والأفلام القصيرة والرسوم المتحركة والأفلام الوثائقية.

الإنفاق الإنتاجي
Production expenditure/ production spend

التكاليف المتحمّلة في صناعة الفيلم، وتشمل الإنفاق على السلع والخدمات والعمالة والموارد الأخرى المتعلقة بتطوير الإنتاج وتصويره وإنجازه. ويقصد بـ «الإنفاق الإنتاجي في المملكة» الجزء الذي تم إنفاقه داخل المملكة. ويسنَد الإنفاق إلى العام الذي بدأ فيه التصوير الرئيسي للمشروع.

أستوديو الأفلام
Film studio

منشآت تخدم إنتاج الأفلام والتلفزيون وغيرها، وتضم عادة أستوديوهات معزولة الصوت وورشًا ومكاتب إنتاج ومساحات تصوير خارجية. ويقتصر التقرير على الأستوديوهات العاملة التي تتجاوز مساحتها 1,000 متر مربع.

أستوديو معزول الصوت
Soundstage Studio

مساحة تصوير داخلية كبيرة معزولة صوتيًا مصممة لإنتاج الأفلام أو البرامج التلفزيونية أو الإعلانات أو غيرها.

الإنتاج الافتراضي
Virtual production

أسلوب إنتاج يجمع بين المجسمات الفعلية والبيئات المولدة حاسوبيًا في الوقت الفعلي، عادة باستخدام أستوديوهات ذات جدران عرض LED ضخمة.

الإنتاجات المدعومة بالحوافز
Incentivised productions

الأفلام الروائية والمسلسلات وغيرها من الإنتاجات التي حصلت على دعم من خلال برنامج الحوافز.

برنامج الحوافز والمنح غير المستردة
National Incentive Program

المظلة التحفيزية لهيئة الأفلام التي تضم برنامج الاسترداد المالي وبرنامج «ضوء» لدعم الأفلام.

عدد التذاكر المباعة
Admissions

عدد تذاكر السينما المباعة (الحضور) في سوق معين أو فترة معينة.

عنصر أرشيفي
Archival item

سجل أو قطعة فريدة اختيرت للحفظ طويل الأمد لما تحمله من قيمة تاريخية أو ثقافية أو قانونية أو معلوماتية دائمة.

المواد المودعة
Items acquired (deposited)

المواد الأرشيفية المستلمة من الجهات أو الأفراد والتي أُدخلت ضمن عهدة الأرشيف الوطني للأفلام وفق الإجراءات المعتمدة.

المواد المحفوظة
Items preserved

المواد التي خُزنت في بيئات مخصصة تتوافق مع معايير الحفظ المعتمدة من حيث درجات الحرارة والرطوبة، بما يضمن سلامتها واستدامتها.

ملحق 2

التعريفات والمصطلحات

المواد الموثقة
Items tagged

المواد التي خضعت للفحص الأولي وتقييم حالتها الفيزيائية أو التقنية وتسجيل قياساتها، ومُنحت رقمًا مرجعيًا فريدًا ضمن سجلات الأرشيف.

المواد المفهرسة
Items catalogued

المواد التي سُجلت بياناتها الوصفية وفق النموذج المعتمد لدى الأرشيف، بما يشمل العنوان وسنة الإنتاج واسم المخرج أو المنتج والدولة والمدة ونوع المادة واللغة.

حفظ الأفلام
Film preservation

عملية حماية المواد الفيلمية وصيانتها وترميمها لضمان بقائها وإتاحتها على المدى الطويل.

صيانة الأفلام
Film conservation

ممارسة تثبيت المواد الفيلمية وحمايتها والعناية بها لمنع مزيد من التلف أو التدهور، مع الحفاظ قدر الإمكان على سلامتها الفيزيائية والكيميائية الأصلية.

الترميم
Restoration

معالجة المواد المتضررة لتحسين جودتها مع الحفاظ على أصالتها.

الرقمنة
Digitization

تحويل المواد التناظرية إلى صيغ رقمية لضمان حفظها طويل الأمد وتسهيل الوصول إليها دون تعريض النسخ الأصلية للخطر.

المواد الفيلمية والسمعية البصرية
Film & Audiovisual Materials (FAV)

فئة أرشيفية تضم الأعمال الفيلمية نفسها أو تسجيلاتها الأصلية: بكرات الأفلام والأشرطة المغناطيسية والأفلام الرقمية.

المقتنيات والمعدات
Objects & Equipment (OBJ)

المجموعات المادية المرتبطة بصناعة السينما وعرضها، وأبرزها أجهزة العرض التقليدية والحديثة.

الصور الفوتوغرافية
Photographs (PHT)

المواد الفوتوغرافية الثابتة المرتبطة بالإنتاج السينمائي أو توثيقه أو الترويج له: المطبوعات الفوتوغرافية والألبومات والصور السلبية «النيجاتيف».

الوثائق الورقية
Paper Documents (DOC)

المواد المكتوبة أو المطبوعة المرتبطة بصناعة الأفلام وتاريخها: النصوص ولوحات العرض واللوحات والملصقات وقصاصات الصحف واليوميات.

هيئـــــة الأفـــــلام
Film Commission

FilmMOC

Film.moc.gov.sa